

ERFURT	PARIS	SIENA	BEDA	NOTES
<p>Cum secundum quod dicit boetius nichil est quod non retinet ordinem seruatque naturam summopere in cunctis actibus humanis ordo considerari debet ne quod actum est nichil esse per dictum boecij per defectum ordinis arguatur. Sicut enim in effectibus nature cause priores sunt sic et in actibus rationis illa priora sunt et prima sciri desiderant que posterioribus et ipsa quentibus cognitionis principium amministrant. Cum igitur in cognoscendo musicam mensurabilem sit ipsa plana musica fundamentum et de ipsa in precedentibus conuenienter existimamus esse tractatum seu causa saluandi ordinis artem mensurabilis musice postponamus</p>	<p>Cvm secundum quod dicit boetius nichil est quod non retinet ordinem seruatque naturam summopere in cunctis actibus humanis ordo considerari debet ne quod actum est nichil esse per dictum boetij perfectu&lt;m&gt; ordinis arguatur sicut enim in effectibus nature cause sunt priores sic in actibus rationis illa priora sunt et prius sciri desiderant que posterioribus et ipsa consequentibus cognitionis principium amministrant. Cum igitur in cognoscendo musicam mensurabilem sit ipsa plana musica fundamentum et de ipsa in precedentibus conuenienter existimamus esse tractatum consequenter causa saluandi ordinis artem mensurabilis musice postponamus</p>	<p>CVm secundum quod dicit boetius nihil est quod non retinet ordinem. seruatque naturam: summopere in cunctis actibus humanis ordo considerari debet. ne quod actum est nihil esse per dictum Boetij, per defectum ordinis arguatur. Sicut enim in effectibus nature, cause sunt priores. sic in actibus rationis illa priora sunt et prius desiderantur sciri que posterioribus et ipsa consequentibus, cognitionis principium amministrant. Cum igitur in cognoscendo musicam mensurabilem sit ipsa plana musica fundamentum et de ipsa in precedentibus conuenienter existimamus esse tractatum. Consequenter causa saluandi ordinis artem mensurabilis musice postponamus.</p>	<p>Theorica uerò est, in summa comprehendere cognitionem specierum, harmoniarum, &amp; id ex quo componuntur, &amp; ad id quod componuntur, &amp; qualiter componantur : uel est etiam officium figuras longas &amp; breues, necnon corpora &amp; mensuras eorundem, qualitates &amp; quantitates, similitudines &amp; dissimilitudines proportionum, sonorum &amp; uocum, &amp; conseruare, &amp; regulariter eam describere : ita quòd omnis cantus qualiscunque fuerit</p>	<p><b>E:</b> Si autem in quibusdam ordinatione concedant esse necesse est eam et in omnibus concedere et alibi dicit boetius nichil est quod non retinet ordinem seruetque naturam. ex hiis igitur actoritatibus supradictis plenarie confirmatur nihil ordinatione proposita satis perfectius adimpleri.</p>
<p>in qua tam theorice quam practice quis possit in summa comprehendere cognitionem specierum armoniarum qualitatem et qualitates similitudines et dissimilitudines proportionum sonorum et uocum necnon figuras longas et breues tempora ac mensuram ac etiam orthographiam cognoscere et conseruare et regulariter eam describere ita quod omnis cantus qualitercumque fuerit diuersificatus usque ad extremitatem in modum uielle congrue per illam possit</p>	<p>In qua tam theorice quam practice quis possit in summa comprehendere cognitionem specierum armoniarum qualitates et quantitates similitudines et dissimilitudines proportionum sonorum et uocum necnon figuras longas et breues. tempora et mensura ac etiam orthographiam cognoscere et conseruare et regulariter eam discutere ita quod omnis cantus qualitercumque fuerit diuersificatus usque ad extremitatem etiam in modum</p>	<p>In qua tam theorice quam practice quis possit in summa comprehendere cognitionem specierum: armoniarum, qualitates et quantitates. similitudines proportionum, sonorum et uocum: necnon figuras longas et breues: tempora et mensuram. et etiam orthographiam cognoscere. et conseruare et regulariter eam describere. ita quod omnis cantus qualitercumque fuerit diuersificatus usque ad extremitatem etiam in modum uielle. congrue possit per illam</p>	<p>[NB. quotation from Gundissalinus: <i>in summa comprehendere cognitionem specierum armoniarum</i>]</p>	

ERFURT	PARIS	SIENA	BEDA	NOTES
declarari.	uuelle congrue per illam possit declarari.	declarari.	diuersificatus, congruè per illam possit declarare.	
Primo igitur sciendum est quod tria sunt tantummodo genera per que tota mensurabilis musica discurrat scilicet discantus hockoetius et organum.	PRimo igitur sciendum est quod tria tantummodo sunt genera per que tota mensurabilis musica discurrit. scilicet Discantus. Hokettus. et organum.	PRimo igitur sciendum est quod tria sunt tantummodo genera per que tota mensurabilis musica discribitur. scilicet Discantus. Hocketus. et Organum.	Cùm igitur illa & alia multa in hac arte secundum ordinem declarantur, primò specialiter uidendum est & sciendum, quòd tria tantummodò sunt genera, per que tota mensurabilis musica transcurrit, scilicet discantus, hocetus et organum.	
Discantus uero aliquarum diuersorum generum cantus due scilicet uocum siue trium in quo trina tantummodo consonantia scilicet dyatessaren dyapente et dyapason et aliquando ditonus semiditonus qui perfecte consonantie non sunt sed contra suiquid [?] per compositionem longarum breuiumque figurarum secundum dualem mensuram naturaliter proportio nata manet.	Discantus uero est aliquorum diuersorum generum cantus duarum uocum siue trium in quo trina tantummodo consonantia scilicet dyatessaron. dyapente et dyapason per compositionem longarum breuiumque figurarum secundum dualem mensuram naturaliter proportio nata manet.	Discantus uero est aliquorum diuersorum generorum cantus. duarum uocum siue trium. in quo trina tantummodo consonantia concurrit scilicet diapente. diapason. et diatesseron. per compositionem longarum breuiumque figurarum secundum dualem mensuram naturaliter proportionata manet.	Discantus uerò est aliquorum diuersorum generum cantus duarum uocum seu trium, in quo termino consonantia scilicet diatessaron, diapente, diapason, per compositionem longarum breuiumque figurarum, secundum dulcem mensuram naturaliter proportionata manet.	<b>J:</b> Aristotiles qui discantum describens dicit sic. <i>discantus est aliquorum diuersorum generum cantus duarum uocum siue trium in quo trina tantummodo consonantia idest dyatesseron. dyapente. et dyapason. per compositionem longarum breuiumque figurarum secundum dualem mensuram naturaliter proportionata manet.</i>
Unde notandum quod tres generalissime sunt species per quas omnes modi idest omnis cantus in quo consistit maneries dinoscuntur et discernuntur ac etiam moderantur scilicet figura tempus et mensura et quoniam huius discantus per dictam compositionem sub certa dimensione temporis seu temporum per diuersa capitula declarantur ideo primo de representatione formaque figurarum tam de simplicibus quam de compositis quot	vnde notandum est quod tres generalissime sunt species per quas omnes modi idest omnis cantus in quo consistit maneries dinoscuntur et discernuntur ac etiam moderantur scilicet figura tempus et mensura. Et quoniam huius discantus per dictam compositionem sub certa dimensione temporis seu temporum per diuersa capitula declaratur. ideo primo de representatione formaque figurarum tam de simplicibus quam de compositis quot	Vnde notandum est quod tres generalissime sunt species per quas omnes modi idest omnis cantus in quo consistit maneries dinoscuntur ac etiam moderantur scilicet figura tempus et mensura. et quoniam huiusmodi discantus per dictam compositionem sub certa dimensione temporis seu temporum per diuersa capitula declaratur. Ideo primo de representatione formaque figurarum tam de simplicibus quam compositis. quot tempora	Vnde notandum est, quòd tres generalissime sunt species, per quas omnes modi, idest omnes cantus, in quo consistit maneries, dignoscuntur et discernuntur, ac etiam moderantur per figuram, tempus et mensura: et quoniam huius discantus per dictam compositionem sub certa dimensione temporis seu temporum, per diuersa capitula declaratur: ideo primò de representatione et forma figurarum simplicium, secundò	<b>E:</b> quoniam sunt tres generalissime species e quibus omne genus cantuum efficitur et habitur <b>scilicet figura. tempus. et mensura.</b> cum ergo figura sit causa et principium omnis cantus que etiam sub <b>certa diminutione temporis seu temporum</b> mensurata compositionis huius artis fons esse dicitur et origo ... <b>ideoque in primis</b> volumus ostendere <b>formas</b> et proprietates omnium <b>figurarum</b> ac etiam <b>quot tempora</b> <b>quelibet earum pro</b>

ERFURT	PARIS	SIENA	BEDA	NOTES
tempora quelibet figura pro sua parte continet in se ac etiam de plicis et proprietatibus et distinctiones carundem videamus et quomodo per huius figuras denotetur longitudo seu breuitas cantus.	tempora quelibet figura pro sua parte continet in se ac etiam de plicis et de proprietatibus et distinctionibus carundem uideamus et quomodo per huius figuras denotetur longitudo seu breuitas cantus	quelibet figura pro sua parte continet in se. ac etiam de plicis et de proprietatibus et distinctionibus carundem uideamus: et quomodo per huius figuras denotetur longitudo seu breuitas cantus.	de figuris similiter pariterque ligatis seu iunctis, que tempora quelibet figura pro sua parte continet in se, ac etiam de plicis, proprietatibus et distinctionibus earum uideamus, et quomodo per huius figuras denotatur longitudo seu breuitas cantus, deinde quid sit tempus, quid mensura.	<b>sua parte in se contineat et obseruet.</b>
Vnde figura est representatio soni secundum suum modum et secundum equipollentiam sui equipollentis. Sed huius figura aliquando ponuntur cum littera aliquando sine littera	vnde figura est representatio soni secundum suum modum et secundum equipollentiam sui equipollentis sed huius figure aliquando ponuntur cum littera aliquando sine.	Vnde figura est representatio soni secundum suum modum. et secundum equipollentiam sui equipollentis. Sed huius aliquando ponuntur cum littera aliquando sine.	Vnde figuras representatio soni secundum suum modum, et secundum equipollentiam sui equipollentis, sed huiusmodi figure aliquando ponuntur cum littera, aliquando sine.	<b>J:</b> Aristotiles qui ait <i>figura est representatio soni secundum suum modum</i> <b>E:</b> quod figura prout hic sumitur est representatio soni facta in debita quantitate secundum suum modum uel secundum sui equipollentiam.
ut in motellis et similibus sine litteris ut in neumatibus conductorum et similibus.	Cum littera uero ut in motellis et similibus sine littera ut in neumatibus conductorum et similia.	Cum littera uero ut in modulis uel motellis et similibus. Sine littera ut in neumatibus conductuum et similibus.	Cum littera uero, ut in motellis et similibus sine littera, ut in neumis conductorum et similia.	
Inter enim figuras cum litteris et sine talis datur differentia quoniam ille que sunt sine litteris debent prout possunt amplius adinuicem ligari.	Inter enim figuras que sunt cum littera uel sine talis datur differentia quoniam ille que sunt sine littera debent prout possunt amplius ad inuicem ligari	Inter enim figuras que sunt cum littera uel sine: talis datur differentia. quoniam ille que sunt sine littera debent prout possunt adinuicem ligari.	Inter enim figuras que sunt cum littera, uel sine, talis datur differentia: quoniam ille que sunt sine littera, debent prout possunt amplius adinuicem ligari.	<i>cf.</i> Garlandia
Sed huius proprietates aliquando mittitur propter litteram huiusmodi figuris associatam et huiusmodi figurarum proprietates tam littere sociatarum quam non dantur diuisiones ac etiam regule sequentes.	sed huius proprietates aliquando omittitur propter litteram huius figuris associatam et huius figurarum proprietates tam littere sociatarum quam non dantur diuisiones ac etiam regule sequentes.	Sed huius proprietates aliquando omittitur propter litteram huius figuris associatam. Et huius figurarum proprietates tam littere sociatarum quam non dantur diuisiones ac etiam regule sequentes.	Sed huiusmodi proprietates aliquando obmittitur supra litteram his figuris associatam, et huius figurarum proprietates, tam littere sociatarum, quam non, dantur diuisiones ac etiam regule sequentes.	
Qua propter ad omnia	Qua propter ad omnia	Qua propter ad omnia	Quapropter ad omnia discenda	<b>E:</b> et nota quod quamuis sub

## ERFURT

discernenda prolata scire debemus quod sex tantummodo figure sunt adiuente quarum bine et bine semper sunt affines et in forma et in quantitate consimiles sed in potestate arte regula differunt ac natura.

harum autem prima super omnis fons est et origo ipsius scientie atque finis que perfecta longa merito appellatur nam a perfectione trine equalitatis nomen sumpsit eo quod sub certa dimensione longitudinis vnus per uocis accentum in mora trium temporum equaliter proportionata manet se ipsamque in nouem diminuendo dupliciter partiens cuius forma quadrangularis efficitur comam semper in eius latere dextro figuram per quam etiam nomine longitudinis meretur habere ut patet hic.



Secunda uero imperfecta longa ab in quod est non et perfecta quasi nam perfecta dicitur eo quod nisi duo tempora continet in se affinitatem in forma et proprietate perfecte figure tenens ut hic.

## PARIS

discernenda prolata scire debemus quod sex tantummodo figure sunt adiuente quarum bine et bine semper sunt affines etiam in forma et quantitate consimiles sed in potestate arte regula differunt et natura.

Quarum igitur prima super omnis fons est et origo ipsius scientie atque finis que perfecta longa merito uocatur nam a perfectione trines equalitatis nomen habere sumpsit eo quod sub certa dimensione longitudinis unius per uocis accentum in mora trium temporum equaliter proportionata manet se ipsamque in nouem partes diminuendo duplicatur partiens cuius forma quadrangularis efficitur comam semper in eius latere dextro fixam per quam natura etiam longitudinis habere meretur que patet in presenti.



Secunda uero imperfecta longa ab in quod est non et perfecta quod non perfecta dicitur eo quod nisi duo tempora continet in se affinitatem forma et proprietate perfecte figure tenens ut hic.

## SIENA

discernenda prolata scire debemus: quod sex tantummodo figure adsunt inuente. quarum bine et bine semper sunt affines. etiam in forma et quantitate consimiles. sed in potestate. arte. regula. differunt et natura.

Quarum igitur prima fons est et origo ipsius scientie. atque finis. que perfecta longa merito uocatur. nam a perfectione trine equalitatis nomen habere sumpsit. eo quod sub certa dimensione longitudinis unius per uocis accentum in mora trium temporum equaliter proportionata manet. sunt ipsamque in nouem partes diminuendo duplicatur partiens. cuius forma quadrangularis efficitur comam semper in eius latere dextro fixam per quam etiam nomen longitudinis habere meretur que patet in presenti

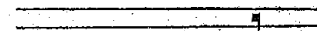


Secunda uero imperfecta ab in quod est non et perfecta, quod non perfecta dicitur. eo quod nisi duo tempora continet in se affinitatem in forma. et proprietate perfecte figure tenens ut hic

## BEDA

prolata scire debemus, quòd sex tantummodo figure sunt adiuente: quarum bine et bine semper sunt affines, in forma et quantitate consimiles, scilicet in potestate, arte, regula differunt et natura.

Quarum et prima super omnes fons est et origo ipsius scientie atque finis, que perfecta longa minuta uocatur: nam à perfectione circa equalitatem aliquid habere sumpsit, eo quòd sub certa dimensione longitudinis unius, per uocis accentum in mora circa ipsum equaliter proportionata manet, seipsamque in nouem partes diminuendo dupliciter partiens, cuius forma quadrangularis efficitur, comam semper in eius latere dextro fixam, per quam etiam nomen longitudinis habere meretur, ut patet in praesenti.



Secunda uerò imperfecta longa aliquando etiam non est perfecta: quòd non perfecta dicitur, eo quòd nisi duo tempora continet in se, affinitatem in forma et proprietate perfecte figure tenens, ut patet.

## NOTES

bina significatione **forma** et eiusdem representatio **sit consimilis** et eadem tamen quoad **potestatem artem regulam differunt et naturam**. per quod potest ostendi breuiter sex esse **figuras** simplices quarum **bine et bine** eandem protractionis forma retinent et important.

**E:** quoniam quidam in suis artibus maiorem *longam perfectam* solummodo uocauerunt. eo quod *a perfectione trine equalitatis nomen habere sumpsit et eo quod sub certa diminutione longitudinis unius per uocis accentum in more trium temporum equaliter proportionata manet se ipsam que in nouem partes diminuendo dupliciter partiens.*

**F:** Cuius figuratio quadrangularis est caudam habens in parte dextra descendente per quam representat longitudinem vt hic.



**E:** minorem autem *longam imperfectam* dicere presumpserunt *eo quod non nisi duo tempora contineat quamuis affinitatem in forma et proprietate habeat cum maiori longa.*

## ERFURT



Tertia recta brevis dicitur ab eo quod vnum rectum et integrum continet in se tempus se ipsam que in duas diminuens partes non equales tam in tres equales tantummodo et indiuisibiles cuius forma quadrangularis omnis carens proprietate ut hic



Quarta altera brevis appellatur eo quod duas rectas breues tenet et quod semper alterum occupat locum affinitatem recte breuis tam in forma quam in proprietate verum et societate tenens ut hic



Quinta semibreuis maior dicitur et hoc a semus sema quod est imperfectum et breuis quasi imperfecta breuis et maior quoniam maiorem partem retinet recte breuis ut predictum est cuius forma patet hic



Sexta semibreuis minor consimili modo et etiam minor que minorum continet partem recte breuis tenens affinitatem in forma et quantitate predictae

## PARIS



Tertia recta brevis dicitur ab eo quod unum rectum et integrum continet in se tempus se ipsam que in duas diminuens partes non equales uel in tres tantummodo equales et indiuisibiles cuius forma quadrangularis omni carens proprietate patet



Quarta altera brevis appellatur eo quod duas rectas breues tenet et quod semper alterum occupat locum affinitatem recte breuis tam in forma quam proprietate uerum et societate tenens vt hic



Quinta semibreuis maior dicitur et hoc a semus sema semum quod est imperfectum et breuis quod imperfecta semibreuis et maiore quoniam maiorem partem retinet recte breuis ut predictum est cuius forma talis est.



Sexta semibreuis minor consimili modo dicitur et minore eo quod minorem in se continet partem recte breuis tenens affinitatem in forma

## SIENA



Tertia recta brevis dicitur ab eo quod unum rectum et integrum tempus continet in se. sunt ipsam que in duas diminuens partes non equales uel tres tantummodo equales et diuisibiles. cuius forma quadrangularis omni carens proprietate patet



Quarta altera brevis appellatur eo quod duas rectas breues tenet. et quod semper alterum occupat locum affinitatem recte breuis tam in forma quam in proprietate: uerum et societate tenens ut hic

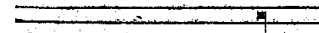


Quinta semibreuis maior dicitur. et hoc a semos. ma. mum. quod est imperfectus. tum. et breuis. quod imperfecta semibreuis ut predictum est, cuius forma talis est

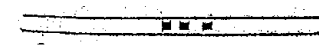


Sexta semibreuis minor et simili modo dicitur in minore. eo quod minorem in se continet partem, tenens affinitatem in forma et quantitate precedentis

## BEDA



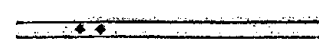
Tertia recta brevis dicitur, ab eo quod unum rectum et integrum continet in se tempus, seipsamque in duas diminuens partes non equales, uel in tres tantummodo equales et indiuisibiles: cuius forma quadrangularis est, omni carens proprietate, ut hîc,



Quarta, altera brevis appellatur, eo quod duas rectas breues tenet, atque semper alterum occupat locum, affinitatem recte breuis tam in forma quam in proprietate et societate tenens, ut hîc.



Quinta uerò semibreuis maior dicitur, et habet à se minus magnum, quod etiam imperfectum, et breuis, quia imperfecta scientia breuis et maior est, quoniam maiorem partem retinet recte breuis, ut predictum est, cuius forma talis est.



Sexta semibreuis minor consimili modo dicitur et minore, eo quod minorem in se continet partem recte breuis, tenens affinitatem in forma et

## NOTES

ut hic



Cum scilicet perfecta figura mane<n>s in unitate sit fons et orrigo ipsius scientie et finis propterea quod omnis cantus ab eadem procedit et eadem replicatur et ipsa manens in numeris consistit temporibus et mensuris et trinam continet in se equalitatem videre sequitur quod ipsa ceteris prior esse uidetur eo quod mundi conditor deus omnia in numero pondere et mensura constituit et hoc principale extitit exemplar in animo conditoris

nam quecumque a primeua rerum origine formata sunt numerorum ratione uidentur esse constituta

et ideo numerus omnem creaturam natura precedit et in singulis ternarius inuenitur quia ab ineffabili trinitate que omnia condidit omnia licet non recedit

vnde in auctoribus legitur summe deus imparc gaudet ternario. Itaque hic numerus inest rebus omnibus cuius principium vnitas est que grece monos dicitur

ipsa uero non numerus sed fons et origo numerorum principium finisque omnium. Et ideo non

quantitate precedentis vt hic.

Cvm igitur ipsa perfecta figura manens in unitate sit fons et origo ipsius scientie et finis propterea quod omnis cantus ab eadem procedit et in eadem replicatur et ipsa in numeris consistit temporibus et mensuris et triam in se continet equalitatem uidere sequitur quod ipsa ceteris prior esse uidetur eo quod mundi conditor deus omnia in numero pondere et mensura constituit et hoc principale extitit exemplar in animo conditoris

Nam quecumque a primeua rerum origine formata sunt numerorum ratione uidentur esse constituta

et ideo numerus omnem creaturam natura precedit et in singulis ternarius inuenitur quia ab ineffabili trinitate que cuncta condidit essentialiter non recedit

unde illud in auctoribus legitur. Numero deus imparc gaudet ternario. Itaque hic numerus inest rebus omnibus cuius principium vnitas est que grece monas dicitur.

Ipsa uero non numerus sed fons et origo numerorum principium finisque omnium et ideo enim

in forma ut hic



CVm igitur ipsa perfecta figura manens in unitate sit fons et origo ipsius scientie et finis: propterea quod omnis cantus ab eadem procedit: et in eadem replicatur. et ipsa in numeris consistat temporibus et mensuris et trinam in se continet equalitatem. Videre sequitur quod ipsa ceteris prior esse uidetur. eo quod mundi conditor deus omnia in numero pondere et mensura constituit. et hoc principale extitit exemplar in animo conditoris.

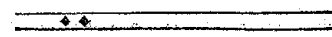
Nam quecumque a primeua rerum origine formata sunt numerorum ratione uidentur esse constituta.

et omnis numeros omnem creaturam natura precedit. et in singulis ternarius inuenitur. quia ob ineffabili trinitate que cuncta condidit essentialiter non recedit.

Vnde illud in auctoribus legitur: Numero deus imparc gaudet ternario. Itaque hic numerus mensurabilis rebus omnibus. cuius principium unitas est. que grece monas dicitur.

Ipsa uero non numerus. sed fons et origo numerorum. principium finisque omnium. et

quantitate precedens, ut hic.



Cùm igitur perfecta figura manens in unitate, sic fons et origo ipsius scientie et finis, propterea quòd omnis cantus ab eadem procedit, et in eadem replicatur: et ipsa in numeris consistit, temporibus et mensuris, et trinam in se continet equalitatem, uidere sequitur, quòd ipsa prior ceteris esse uidetur: eo quòd mundi conditor Deus omnia in numero, pondere et mensura constituit, et hoc principale extitit exemplar in animo conditoris.

Nam quecumque à primeua orbis origine formata sunt, numerorum ratione uniuersa esse constituta.

Et ideo numerus omnem creaturam natura precedit, et in singulis ternarius inuenitur: quia ab ineffabili Trinitate, que cuncta condidit, essentialiter non recedit.

Vnde illud in auctoribus legitur, quomodo Dcus imperarc gaudet ternario, ita hic numerus inest rebus omnibus, cuius principium unitas est, que Grecè monos dicitur.

Ipsa uerò non numerus, sed fons et origo numerorum, principium et finis omnium: et ideo non

**F:** Longa perfecta: prima dicitur et principalis. Nam in eam omnes alie includuntur. ad eam etiam omnes alie reducuntur. perfecta dicitur eo quo tribus temporibus mensuratur.

**F:** Et enim ternarius numerus inter numeros perfectissimus est pro eo quod a summa trinitate

ERFURT	PARIS	SIENA	BEDA	NOTES
immerito ad summam refertur trinitatem quia res quelibet naturalis ad similitudinem diuine nature ex tribus constare inuenitur.	merito ad summam refertur trinitatem quia res quelibet naturalis ad similitudinem diuine nature ex tribus constare inuenitur.	ideo non immerito ad summam refertur trinitatem. quia res quelibet naturalis ad similitudinem diuine nature ex tribus constare inuenitur.	immeritò ad summam refertur trinitatem, quia res quelibet naturalis ad similitudinem diuine nature ex tribus constare annuitur.	que uera est et pura perfectio nomen sumpsit.
In uocibus etiam et sonis et rebus omnibus trina tantum existit consonantia scilicet dyatessaron dyapente et dypason	In uocibus etiam sonis et rebus omnibus trinam tantummodo existit consonantia. scilicet dyatessaron dyapente et dyapason	In uocibus etiam sonis et rebus omnibus trina tantummodo existit consonantia scilicet diatesseron. diapente. et diapason.	In uocibus et sonis, et rebus omnibus trina tantum consistit consonantia, scilicet diatessaron, diapente et diapason.	
hanc igitur trinitatem omnia naturaliter formata consequitur quoniam rebus omnibus ab origine prima naturaliter inherentem in summo et primo artifice fuisse imperitos necessario credere oportet cum nil possit fieri nisi prius sit in artifice faciendi potentia nichil sapienter sine sapientia et cum nullo indigeat nichil ab eo fiat nisi ex gratia	hanc igitur trinitatem omnia naturaliter formata consequuntur quoniam rebus omnibus ab origine prima naturaliter inherentem in summo et primo artifice fuisse imperitos necessario credere oportet cum nil possit fieri nisi prius sit in artifice faciendi potentia nichil sapienter sine sapientia et cum nullo indigeat nichil ab eo fiat nisi ex gratia.	Hanc igitur trinitatem omnia naturaliter formata consequuntur. quoniam rebus omnibus ab origine prima naturaliter inherentem in summo et primo artifice fuisse imperitos necessario credere oportet. cum nil fieri possit nisi prius sit in artifice faciendi potentia. nihil sapienter sine sapientia. et cum nullo indigeat nihil ab eo fiat nisi ex gratia.	Hanc igitur trinitatem omnia naturaliter formata consequitur, quoniam rebus omnibus ab origine prima naturaliter inherentem, in summo et primo artifice, fuisse imperitos necessario credere oportet: cum nihil prius sit factum, nisi prius sit in artifice faciendi potentia, uel sapienter sine sapientia, etc. nulle indigeat, nihil ab eo fiat nisi ex gratia.	
Cum igitur ab eo fiant omnia manifestam est sapientibus quod hec tria scilicet sapientia potentia gratia sunt in diuina essentia quia ad summum perfectumque bonum plura non sunt necessaria	Cum igitur ab eo fiant omnia manifestum est sapientibus quod hec tria scilicet sapientia potentia et gratia sunt in diuina essentia quia ad summum perfectumque bonum plura non sunt necessaria	Cum igitur ab eo fiant omnia manifestum est sapientibus quod hec tria scilicet sapientia. potentia. et gratia sunt in diuina essentia. quia ad summum perfectumque bonum plura non sunt necessaria.	Cum igitur ab eo fiant omnia, maximum est sapientibus, quod hec tria, scilicet sapientia, potentia, gratia, sunt in diuina ecclesia, quia ad summum perfectumque bonum plura non sunt necessaria.	
et rerum omnium prima principia sunt tria	et rerum omnium prima principia sunt tria	et rerum omnium prima principia sunt tria.	Et tunc omnium prima principia tantum sunt tria.	
scilicet principium immobile deus principium principiorum primum mobile celestis spera cuius motu mouentur omnia et agens ipsum particulare	principium immobile deus principiorum principium principium mobile celestis spera cuius motum mouentur omnia et agens particulare	Principium immobile deus principiorum principium. Principium mobile est celestis spera. cuius motere mouentur omnia. et agens particulare.	Principium immobile, Deus principium principiorum: principium mobile coelestis, super cuius motu mouentur omnia.	
et ut breuiter dicamus omnis cantus mensurabilis procedit et	Et ut breuiter dicamus omnis cantus mensurabilis ab ipsa	et ut breuius dicamus. Omnis cantus mensurabilis ab ipsa	Et ut breuiter dicamus, Omnis cantus mensurabilis, ab ipsa	

ERFURT

diuiditur et in eandem  
resoluitur et replicatur et omnes  
figure subsequentes propter  
equipollentiam retinendam ad  
eandem recurrunt.

Eius autem regula talis est et  
natura quod quodcumque  
reperta est ante longam aut ante  
ligaturam sue perfectionis  
semper tria tempora tenet uerbi  
gratia ut hic

Affinitas autem eius que in  
forma consimilis est sibi  
sequitur cuius regula talis est et  
natura quod semper ante  
breuem vnus temporis uel  
econuerso stare debet a qua et  
ipsa huius breuis est abstracta ut  
patet in presenti exemplo sic

Unde in hac longa nisi duo que  
a commorari tenentur autem  
tempus continuari in sua  
collaterali uidelicet altera breui  
ab ea sumpta

vnde ver longam versus  
precedens duo tempora longa  
fatetur  
Si breuis accedens sic in uno  
diminuetur

Vnde notandum quod  
quodcumque inter duas  
longas sola breuis euenerit  
semper ad imperfectam  
reducetur precedentem et

PARIS

figura procedit et diuiditur et in  
eadem replicatur et omnibus  
figure subsequentes ad eandem  
propter equipollentiam  
retinendam recurrunt.

Eius autem regula talis est et  
natura quod quandoque reperta  
est ante longam semper tria  
tempora tenet uerbi gratia. vt  
hic.

Affinitas autem eius que in  
forma sibi consimilis efficitur  
sequitur cuius regula talis est et  
natura quod semper ante  
breuem uel econuerso stare  
debet que sibi collateralis esse  
refertur. vt patet hic.

In qua non nisi duo tempora  
commorari tenentur ratione  
collateralis que ab eadem  
sumitur a parte finis.

vnde versus.  
Ante uero longam tria tempora  
longa fatetur.  
Si breuis addatur duo tempora  
longa meretur.

Vnde notandum est quod  
quodcumque inter duas  
longas sola breuis euenerit  
semper ad imperfectam  
reducetur precedentem et

SIENA

figura procedit, et diuiditur, et  
in eadem replicatur. et omnes  
figure subsequentes ad eandem  
propter equipollentiam  
retinendam recurrunt.

Eius autem regula talis est. et  
natura quod quandoque reperta  
est ante longam semper tria  
tempora tenet uerbi gratia ut  
hic.

Affinitas autem eius que in  
forma consimilis efficitur  
sequitur. cuius regula talis est et  
natura. quod semper ante  
breuem uel econuerso stare  
debet que sibi collateralis esse  
refertur. uerbi gratia ut hic.

In qua non nisi duo tempora  
commorari tenentur ratione  
collateralis que ab eadem  
sumitur a parte finis.

unde uersus.  
Ante uero longam tria tempora  
longa fatetur.  
Si breuis addatur duo tempora  
longa meretur.

Vnde notandum est quod  
quodcumque inter duas  
longas sola breuis euenerit,  
semper ad imperfectam  
reducitur precedentem. et

BEDA

figura procedit et diuiditur, et in  
eandem replicatur, et omnes  
figure subsequentes ad eandem,  
propter equipollentiam  
retinendam, recurrit.

Cuius regula talis est, et natura,  
quod quandoque reperta est ante  
longam, semper tria tempora  
tenet. Verbi gratia,

Affinitas autem eius, que in  
forma sibi consimilis efficitur,  
sequitur: cuius regula talis est et  
natura, quod semper ante  
breuem uel post, stare debet,  
que sibi collateralis esse  
refertur. Verbi gratia,

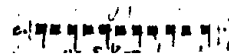
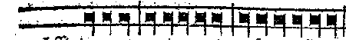
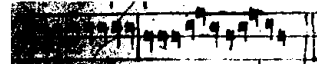
In qua non nisi duo tempora  
communicari tenentur ratione  
collateralis, que ab eodem  
sumitur a parte finis.

Vnde uersus,  
Ante uero longam, minima  
longa faciunt.  
Si breuis addatur, duo tempora  
longa meretur.

Vnde notandum est, quod  
quodcumque inter duas longas  
sola breuis euenerit, semper ad  
imperfectam reducitur  
precedentem, et merito cum ab


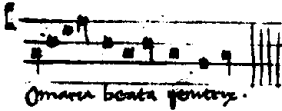
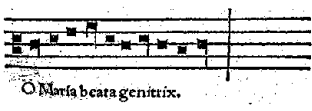
NOTES

E: longa ante longam ualet tria  
tempora uel longam et breuem





ERFURT	PARIS	SIENA	BEDA	NOTES
merito cum ab eadem procreatur consimili modo fit econuerso	merito cum ab eadem procreatur consimili modo fit econuerso	merito cum ab eadem procreatur. consimili modo fit econuerso.	eadem procreatur, consimili modo fit econuerso.	
vnde considerandum quod imperfecta fieri nequit nisi mediante breui sequente et precedente quoniam longa et breuis et econuerso semper unam perfectionem faciunt	vnde considerandum est quod imperfecta fieri nequit nisi mediante breui sequente seu precedente quoniam longa et breuis et econuerso semper unam perfectionem faciunt	Vnde considerandum est quod imperfecta necquit fieri nisi mediante breui sequente seu precedente. quoniam longa et breuis et econuerso semper unam perfectionem faciunt.	Vnde considerandum est, quando perfecta fieri nequit, nisi mediante breui sequente, seu precedente, quoniam longa et breuis, et econuerso, semper unam perfectionem faciunt.	
vnde si querat aliquis utrum possit fieri modus siue cantus naturalis de omnibus imperfectis sicut fit de omnibus perfectis	vnde si querat aliquis utrum posset fieri modus siue cantus naturalis de omnibus imperfectis. sicut fit de omnibus perfectis.	Vnde si querat aliquis utrum possit fieri modus siue cantus naturaliter de omnibus imperfectis sicut fit de perfectis omnibus.	Vnde si querat aliquis, utrum possit fieri modulus siue cantus naturalis de omnibus imperfectis, sicut fit de omnibus perfectis.	
Responsio breuis quod non cum puras imperfectas pronuntiare possit	Responsio cum probatione quod non cum puras imperfectas nemo pronuntiare possit.	Responsio cum probatione quod non. Cum puras imperfectas nemo pronuntiare possit.	Responsio cum probatione, quod non: cum puras imperfectas nemo pronuntiare possit.	<b>E:</b> et hoc est quoniam <i>nemo puras imperfectas pronuntiare potest per se.</i>
verumtamen quidam in artibus suis referunt perfectas se habere per ultra mensuram et quosdam etiam modos sicut primum et quartum esse per ultra mensurabiles idest non rectam mensuram habentes quod falsum est quia si verum esset hoc tunc posset fieri cantus naturalis de omnibus imperfectis quoniam imperfectione quoniam imperfectam dicunt esse perfectam	verumptamen quidam in artibus suis referunt perfectam figuram se habere per ultra mensuram et quosdam etiam modos sicut primum et quartum esse per ultra mensurabiles idest non rectam mensuram habentes quod falsum est quia si uerum esset tunc posset fieri cantus naturalis de omnibus imperfectis quoniam imperfectam dicunt esse perfectam.	Verumtamen quidam in artibus suis referunt perfectam figuram se habere per ultra mensuram. et quosdam etiam modos sicut primum et quartum esse per ultra mensurabiles idest non rectam mensuram habentes. quod falsum est. quia si uerum esset: tunc posset fieri cantus naturalis de omnibus imperfectis. quoniam imperfectam dicunt esse perfectam.	Veruntamen quidam in artibus suis referunt, perfectam figuram se habere per ultramensuram: et quosdam etiam modos, sicut primum et quartum esse per ultramensurales, idest non rectam mensuram habentes, quod faciendum est: quia si uerum esset, tunc posset fieri cantus naturalis de omnibus imperfectis, quoniam imperfectum, dicunt esse perfectum.	
sicut res quelibet naturalis ad similitudinem diuine nature ex tribus constare inuenitur et in uocibus et sonis trina tantummodo existit consonantia sic omnis cantus mensurabilis ad similitudinem nature ex	Sicut enim res quelibet naturalis ad similitudinem diuine nature ex tribus constare inuenitur et in uocibus et sonis trina tantummodo existat consonantia sic omnis cantus mensurabilis ad similitudinem diuine nature	Sicut enim res naturalis ad similitudinem diuine nature ex tribus constare inuenitur. et in uocibus et sonis trina tantummodo existat consonantia sicut omnis cantus mensurabilis ad similitudinem	Sicut enim res quelibet naturalis ad similitudinem diuine nature, ex tribus constare inuenitur, et in uocibus et sonis trina tantum consistat consonantia: sic omnis cantus mensurabilis ad similitudinem diuine nature, ex	

ERFURT	PARIS	SIENA	BEDA	NOTES
tribus constare inuenitur cuius probatio patet in mensura ubi ternarius numerus reducitur ad perfectam	ex tribus constare inuenitur cuius probatio patet in mensura ubi ternarius numerus reducitur ad perfectam.	diuine nature ex tribus constare inuenitur. Cuius probatio patet in mensura ubi ternarius numerus reducitur ad perfectum.	tribus constare inuenitur: cuius probatio patet in mensura, ubi ternarius numerus reducitur ad perfectam.	
Et ne in ambiguum procedamus sciendum est quod perfecta figura multiplici cognoscitur regula	Et ne in ambiguum procedamus. sciendum est quod perfecta figura multiplici cognoscitur regula.	Et ne in ambiguum procedamus. sciendum est quod quod perfecta figura multiplici cognoscitur regula.	Et ne in ambiguum procedamus, sciendum est, quod perfecta figura multiplici cognoscitur regula.	<i>cf. Garlandia</i>
Prima sicut predicti canunt uersiculi	Prima igitur sicut prefati canunt uersiculi.	Prima igitur sicut prefati canunt uersiculi.	Prima, sicut prefati canunt uersiculi.	
Secunda est quod quodocumque inter duas longas due breues omni proprietate carentes euenerint affinitatem in forma tenentes ut hic patere possit	Secunda quodocumque inter duas longas due breues omni proprietate carentes euenerint affinitatem in forma tenentes uerbi gratia ut hic.	Secunda quodocumque inter duas longas due breues omni proprietate carentes euenerint affinitatem in forma tenentes ut hic.	Secunda, quodocumque inter duas longas due breues omni proprietate carentes euenerunt, affinitatem in forma carentes. Verbi gratia,	
				
	O maria beata genitrix	O Maria beata genitrix	O Maria beata genitrix.	
Prima profert unum temporem que recta breuis dicitur. Secunda duo que altera breuis dicitur et sumitur a fine figure precedentis	Prima profert unum tempus que recta breuis dicitur. Secunda duo que altera breuis appellatur. et sumitur a parte finis figure precedentis.	Prima profert unum tempus que recta breuis dicitur. Secunda duo que altera breuis dicitur. et sumitur a parte finis figure precedentis.	Prima, profert unum tempus, que recta breuis dicitur, faciens duo, que altera breuis appellatur, et sumitur a parte finis figure precedentis:	<b>F:</b> Duarum autem breuium: <b>prima recta secunda uero altera breuis appellatur.</b>
vnde versus Inter perfectas si bis breuis una locetur Tempus unius sit prima secunda dupletur.	vnde versus. Inter perfectas si bis breuis una locetur. Temporis unius sit prima secunda dupletur	Vnde uersus. Inter perfectas si bis breuis una locetur. Pars unius sit prima secunda locetur.		
Et quoniam in tali binaris ternaria tempora dominorari reperiuntur ideo longarum queuis predictarum adeo perfectionem retinere meretur	et quoniam in tali binario tria tempora commorari reperiuntur. Ideo longarum queuis predictarum adeo perfectionem retinere meretur nisi	et quoniam in tali binario tria tempora commorari reperiuntur. Ideo longarum. queuis predictarum adeo perfectionem retinet nisi tantummodo	et quoniam in tali binario, tria tempora commorari reperiuntur, ideo longarum queuis predictarum a Deo perfectionem retinere meretur,	

ERFURT

nisi tantummodo sola breuis primam precesserit longam sicut patet in clausula.

Uilains leues sus .o.

tunc duo tempora illa longa tenebit et sic ex illa et breui ipsam precedente que a principio eius superia est perfectam sic et sic perfectio ante perfectionem coniunctam siue disiunctam numquam potest diminui.

Tertia si tres inter predictas quandoque reperiantur et in forma consimiles ut hic

Trop .v. use ma vie

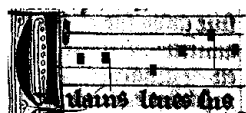
quelibet unum tempus obguat [?] et tamen nonnulla longarum uirtutem siue gratiam sue perfectionis amittet nisi ut predictum est.

Quarta regula talis est si quatuor inter predictas euenerint omnes breues sunt et equales sed ultima oriatur a subsequenti longa

et tunc unum parulum tractulum in forma et longitudine suspirit optineat precedens longa iuxta

PARIS

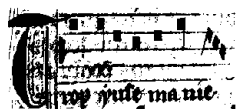
tantummodo sola breuis primam processit longam sicut per hanc patet clausulam.



Uilains leues sus

Tunc duo tempora longa tenebit et sic perfectio ante perfectionem coniunctam siue disiunctam numquam diminui potest quoniam longa perfecta nequit habere perfectionem nisi aliqua mediante perfectione sequente.

Tertia si tres inter predictas quandoque reperiantur etiam in forma consimiles ut patet hic.



Trop yuse ma uie.

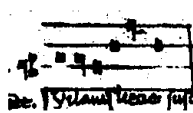
Quelibet unum tempus obseruat et tamen nichilominus nulla longarum uirtutem siue gratiam sue perfectionis amittet nisi ut predictum est.

Quarta si quatuor in predictas cucnerint omnes breues petantur et equales sed ultima oriatur a subsequenti

et tunc unum paruum tractulum in forma et longitudinem semisuspirij optineat precedens

SIENA

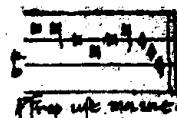
secunda breuis primam precesserit longam. sicut per hanc patet clausulam.



Vilains lieue sus.

tunc duo tempora longa tenebit. et sic perfectio ante perfectionem coniunctam siue disiunctam nunquam diminui potest quoniam longa perfecta nequit habere perfectionem nisi aliqua mediante perfectione sequente.

Tertia si tres inter predictas quandoque reperiantur in forma consimiles ut hic.



Trop use ma uie

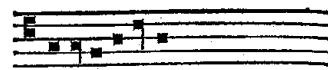
quelibet unum tempus conseruat, et tamen nihilominus nullam longarum uirtutem siue gratiam sue perfectionis amittet nisi ut predictum est.

Quarta si quatuor inter predictas cucnerint. omnes breues petantur et equales: sed ultima oriatur a subsequenti.

et tunc unum paruum tracticulum in forma et longitudine semi susperij

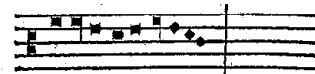
BEDA

nisi tantummodo sola breuis primam precesserit longam, sicut per hanc clausulam patet.



Tunc duo tempora longa tenebit: et sic perfectio ante perfectionem coniunctam siue disiunctam, nunquam diminui potest: quoniam longa perfecta nequit habere perfectionem, nisi mediante aliqua perfectione sequente.

Tertia, si tres inter predictas quandoque reperiantur, et in forma consimiles, ut hic,



Et licet unum tempus conseruat, et tum nihilominus nulla longarum uirtutem siue gratiam sue perfectionis amittet, nisi ut predictum est.

Quarta, si quatuor inter predictas cucnerint, omnes breues putantur, et equales: sed ultima oriatur a subsequenti.

Et etiam unum paruum tractum in forma et longitudine semisuspirij obtineat precedens

NOTES

**E: longa uero precedens** tria tempora continebit et debet signari per **tractulum** qui

ERFURT

PARIS

SIENA

BEDA

NOTES

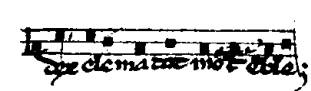
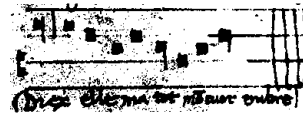
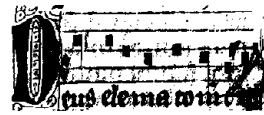
latus suum a parte finis qui diuisionem modorum seu perfectionem precedentis figure signabit ut hic

longa iuxta latus suum a parte finis qui diuisionem modorum seu perfectionem semper et ubique significabit. vt hic.

obtineat precedens longa iuxta latus suum a parte finis qui diuisionem numerorum seu perfectionem significabit. uerbi gratia ut hic.

longa iuxta latus suum aperte finis, qui differentiam modorum seu perfectorum significat, ut hic,

uocatur **diuisio modorum** sicut patet hic.



Drex ele ma tout mon cuer ebl.

Deus ele ma to mon cuer era

Diex elle ma tot mon cuer erubre

dex ele ma tot mon cuer emblez

et tunc longa subsequens nisi duo tempora tenebit

Et tunc longa subsequens tempora nisi duo tenebit

Et tunc longa subsequens tempora nisi duo tenebit.

Et tunc longa subsequens tempora, nisi duo tenebant.

et hoc est secundum ordinem quarti modi et quinti imperfecti

et hoc est secundum ordinem quarti modi et quinti imperfecti

et hec est secundum ordinem quarti modi et quinti imperfecti.

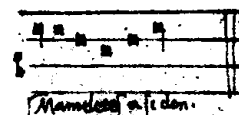
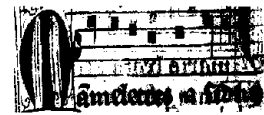
Et hoc etiam secundum ordinem quarti et quinti modi imperfecti.

nam si tractus ille deficeret tunc prima illarum breuium procederet a precedenti longa secundum ordinem secundi modi imperfecti ut hic.

nam si tractus ille deficeret tunc prima breuium procederet a precedenti secundum ordinem secundi imperfecti. vt hic.

Nam si tractus deficeret tunc prima breuium procederet a precedenti, secundum secundi uerbi gratia ut hic.

Nam si tractus ille deficeret, tunc prima breuium procederet à precedenti per ordinem secundi imperfecti. Verbi gratia,



Mammeletes a si dures

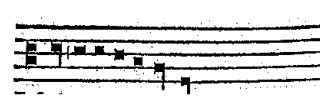
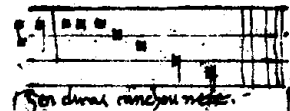
Mameletes a si don.

Quinta regula talis est quod si quandoque in forma consimiles euenerint inter longas ut dictum est prime tres dabunt vnā perfectionem et alie due faciunt aliam nam prima recta breuis erit sequens non altera breuis et quelibet longarum sicut superius dictum est se habere

Quinta uero si quandoque in forma consimiles euenerint tres prime dabunt unam perfectionem et binarius subsequens non equalis unam et quelibet longarum prout superius dictum est tenebit. uerbi gratia.

Quinta uero si quando informatur consimiles euenerint tres prime dabunt unam perfectionem, et binarius subsequens non equalis unam. et quelibet longarum prout dictum est superius tenebit. uerbi gratia.

Quinto uerò, si quandoque in forma consimilis euenerit, tres prime dabunt unam perfectam: et binarius subsequens non equalis, unam: et quelibet longarum, prout superius dictum est, tenebit. Verbi gratia,



Sen dirai chanco nette

Sen dirai canchonnete.

Et si plures euenerint secundum  
imparem numerum consimili  
modo fiat

Et si plures euenerint secundum  
imparem numerum consimili  
modo fiat

Et si plures euenerint secundum  
imparem numerum consimili  
modo fiat.

Et si plures euenerint secundum  
imparem numerum, consimili  
modo non fiat.

et sic de facili quisque fare  
poterit differentiam inter  
longam perfectam et  
imperfectam si bene  
consideratur supradicta

et sic de facili quisque scire  
poterit differentiam inter  
longam perfectam et  
imperfectam si bene  
consideratur.

et sic de facili quisque poterit  
scire differentiam inter longam  
perfectam si bene consideratur:

Et sic de facili quis poterit  
habere differentiam inter  
longam perfectam et  
imperfectam, si bene  
consideratur.

... de duplatione figure.

Preterea notandum est quod  
perfecta figura in vno corpore  
quandoque duplicari videtur  
omnis tunc latitudo exedit  
longitudinem scilicet

**De duplatione perfecte figure.**

Preterea notandum est quod  
perfecta figura in uno corpore  
quandoque duplicari uidetur  
cuius latitudo transit  
longitudinem vt hic.

Preterea notandum est quod  
perfecta figura in uno corpore  
duplicari uidetur que tunc  
latitudo eius transit  
longitudinem. sic

Propterea notandum est, quòd  
perfecta figura in uno corpore  
quandoque duplicare uidetur,  
que tunc latitudo eius transit  
longitudinem sic



O

que non ad originem aliarum  
spectat figurarum nisi ex gratia  
quoniam nunquam huius figure  
duplicatur nisi ne in  
compositione ordinatione  
tenoris plana musica non  
frangatur super quam omnes  
motelli et omne organum  
fundari tenentur.

Que non ad aliarum figurarum  
spectatur originem nisi ex gratia  
quoniam nunquam duplaretur  
nisi quod ne in compositione  
siue ordinatione tenoris plana  
musica frangatur super quam  
omnis motelli et omne organum  
fundari tenentur.

que non ad aliarum figurarum  
spectatur originem nisi ex gratia  
quoniam nunquam duplaretur  
nisi quod ne in compositione  
siue ordinatione tenoris plana  
musica frangatur super quam  
omnes motelli, et omne  
organum tenentur:

que non ad aliarum figurarum  
spectat originem, nisi ex gratia:  
quoniam nunquam duplicaretur,  
nisi quòd ne in compositione,  
siue ordinatione tenoris, plana  
musica frangatur: super quam  
omnes motelli, et omne  
organum fundari tenentur.

**J:** ut ait Aristotelis *ne in  
ordinatione tenoris plana  
musica frangatur*

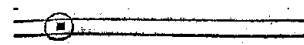
**E:** et hoc fit aut propter  
defectum **plane musicæ** ne per  
additione aliquam corrumpatur  
seu etiam **frangatur**

Recta breuis autem que superius  
pluries cum aliis nominata est  
adhuc in forma propria  
describitur in hunc modum

**De recta breui.** Recta breuis  
autem que superius pluries cum  
pluribus denominatur adhuc in  
forma propria describitur in  
hunc modum

Recta breuis ante que superius  
pluries cum pluribus  
denominatur ad huc in forma  
propria describitur in hinc  
modum

Recta breuis, aut que superius  
pluries cum pluribus  
denominatur, adhuc in forma  
propria describitur in hunc  
modum,



continens in se vnum tempus  
vnde versus

continens igitur unum in se  
tempus. vnde versus.

continens in se igitur unum  
tempus. Vnde uersus.

Continens igitur unum in se  
tempus,

Solo recta breuis moderatur  
tempore queuis

Solo recta breuis moderatur  
tempore queuis

Solo recta breuis moderatur  
tempore queuis.

## ERFURT

Seipsamque in duos diminuit partes non equales et indiuisibiles secundum quod partes dunt recte breuis quarum prima duarum semibreuis minor dicitur alia uero maior uel econuerso tres autem semibreues minores equales et indiuisibiles ut dictum est nuncupantur

vnde notandum quod nulla semibreuis sola reperitur quoniam per se nichil significat sed bine et bine uero hic et iste sunt non equales



uel tres et tres equales



et sic binarius non equalis seu ternarius equalis semibreuium figurarum semper ad rectam breuem equipollere debet

recta breuis ad imperfectam et ad alteram breuem imperfectam cum breui seu breuis cum altera breui ad perfectam.

Cum dictum sit de simplicibus figuris nunc dicendum est de simul ligatis et coniunctis qualiter inter se differant rursus inciundo ab unitate et sic distinguendo longitudinem et

## PARIS

Seipsamque in duas diminuit partes non equales uel in tres tantummodo equales et indiuisibiles quarum prima pars duarum semibreuis minor appellatur. Secunda uero maior et econuerso. Tres autem semibreues minores equales et indiuisibiles nuncupari tenentur.

vnde notandum est quod nulla semibreuis sola reperitur quoniam per se sola si grate nequit sed bine et bine non equales vt patet hic.



vel tres et tres equales inueniri debentur vt hic.



Et sic binarius non equalis seu ternarius equalis semibreuium figurarum semper ad rectam breuem equipollere debet.

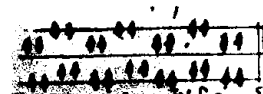
Recta breuis ad imperfectam uel ad alteram breuem imperfecta cum breui seu breuis cum altera breui ad perfectam.

Cvm dictum sit de simplicibus figuris nunc autem dicendum est de simul ligatis seu coniunctis qualiter inter se differunt rursus inciundo ab unitate et sic distinguendo

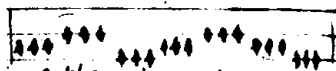
## SIENA

Se ipsamque in duas partes diminuens. partes non equales. uel in tres tantummodo equales et indiuisibiles. quarum prima pars duarum semibreuis minor appellatur. Secunda uero maior et econuerso. Tres autem semibreues minores equales et indiuisibiles nuncupari tenentur.

Vnde notandum est quod nulla semibreuis sola reperitur. quoniam per se sola significare nequit. sed bine et bine non equales ut hic.



Vel tres et tres equales inueniri debentur ut hic.



Et si binarius non equalis seu ternarius equalis semibreuium figurarum semper ad rectam breuem equipollere debet.

Recta breuis ad imperfectas uel ad alteram breuem imperfecta cum breui. seu breuis cum altera breui ad perfectam.

Cum dictum sit de simplicibus figuris. nunc autem dicendum est de simul ligatis seu coniunctis qualiter differunt. rursus inciundo ab unitate. et distinguendo longitudinem et

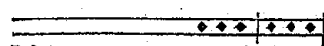
## BEDA

seipsam in duas diminuens partes non equales, uel in tres tantummodo equales et indiuisibiles: quarum prima pars duarum, semibreuis minor appellatur, secunda uerò maior: et econuerso, tres autem semibreues, minores equales, et indiuisibiles nuncupari tenentur.

Vnde notandum est, quòd nulla semibreuis sola reperitur: quoniam per se sola significare nequit, sed bine et bine, non equales: ut hîc,



Vel tres et tres equales numerari debentur: ut hîc,



Et sic, binarius non equalis, seu ternarius equalis, semibreuium figurarum, semper ad rectam breuem equipollere debet.

Recta breuis ad imperfectam, uel ad alteram breuem imperfectam cum breui, seu breuis cum altera breui ad perfectam.

¶ Iam dictum est de simplicibus figuris, nunc autem dicendum uidetur de simul ligatis seu coniunctis, qualiter inter se differant: et rursus inciundo ab unitate, et sic distinguendo

## NOTES

## ERFURT

## PARIS

## SIENA

## BEDA

## NOTES

breuitatem uel quod multiplicatur in numero

vnde notandum est quod quedam sunt species quibus omnis cantus euphonye causa decoratur que etiam in diuisione quinque partium diuiduntur quarum quelibet diuisio multas continet differentias et diuersas

Prima igitur diuisio prime partis est quedam figura quam communiter plicam appellamus

vnde notandum quod plicius nihil aliud ... quam signum diuidens sonum in sono diuerso per diuersas uocum distantias tam ascendendo quam descendendo uidelicet per semitonium et tonum per semiditonus et ditonus per dyatessaron et per dyapente que plica quatuor differentiis explicatur nam quedam perfecta dicitur quedam imperfecta et quedam recta breuis et quedam altera breuis.

Prima differentia plice perfecte descendendo est quedam figura duos habens tractus quorum ultimus longior est primo ut hic



ascendendo autem vnum solum retinet ut hic

longitudinem et breuitatem secundum quo multiplicantur in necessario.

vnde notandum est quod quedam sunt species quibus omnis eufonie causa decoratur que etiam in diuisione quinque partium diuiduntur quarum quelibet diuisio multas continet differentias et diuersas.

**De prima diuisione.** Prima igitur diuisio prime partis est quedam figura quam plicam communiter appellamus

vnde notandum quod plica nihil aliud est quam signum diuidens sonum in sono diuerso per diuersas uocum tam ascendendo quam descendendo uidelicet per semitonium et tonum per semiditonus et ditonus et per dyatessaron. et dyapente que plica quatuor differentiis explicatur nam quedam perfecta dicitur quedam imperfecta quedam recta breuis et quedam altera breuis.

Prima differentia plice perfecte descendente est quedam figura duos habens tractus quorum ultimus longior est primo sicut patet hic.



Ascendendo autem unum solum retinet ut ibi.

breuitatem. secundum quod multiplicantur in numero.

Vnde notandum est, quedam sunt species quibus omnis cantus eufonie causa decoratur. que etiam in diuisione quinque partium diuiditur. quarum quelibet diuisio multas continet differentias et diuersas.

Prima igitur diuisio prime partis est quedam figura quam plicam communiter appellamus.

Vnde notandum est quod plica nihil aliud est quam signum diuidens sonum in sono diuerso per diuersas uocum distantias, tam ascendendo quam descendendo: uidelicet per semitonium et tonum. et per diatessaron et diapente. que plica quatuor differentiis explicatur. Nam quedam perfecta dicitur, quedam imperfecta. quedam recta breuis, et quedam altera breuis.

Prima differentia plice perfecte descendendo est quedam figura duos habens tractus quorum ultimus longior est primo. ut patet hic



Ascendendo autem unum solum retinet ut hic

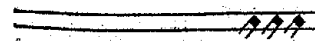
longitudinem et breuitatem, secundum quod multiplicantur, innuere.

Vnde notandum est quod quedam sunt species, quibus omnis cantus euphonye causa decantatur que etiam in diuisione quinque partium diuiduntur, quarum quelibet diuisio multas continet differentias, et diuersas.

Prima igitur differentia prime partis, est quedam figura, quam plicam communiter appellamus.

Vnde notandum, quod plica nihil aliud est, quam signum diuidens sonum in sono diuerso per diuersas uocum distantias, tam ascendendo quam descendendo, uidelicet per semitonium et tonum, per semiditonus, et ditonus, et per diatessaron et diapente: que plica quatuor differentiis explicatur: nam quedam perfecta dicitur, et quedam imperfecta: quedam recta breuis, et quedam altera breuis.

Prima differentia plice perfecte descendendo, est quedam figura habens tractus, quorum ultimus longior est primo, ut patet,



Ascendendo uerò unum solum retinet tractum, ut patet,

**J:** vt ait Aristotiles *per semitonium per tonum per semiditonus per ditonus per dyatessaron uel dyapente*

ERFURT



habet autem omnem potestatem regulam et naturam quam habet perfecta longa nisi quod in corpore duo tempora tenet et vnum in plica fit autem plica in uoce per compositionem epygloti cum repercussione gutturis subtiliter inclusa.

Secunda differentia est plica imperfecta in forma perfecta similis sed regulam imperfecte tenet et naturam nisi quod continet vnum tempus in corpore et alium in plica.

Tertia differentia descendendo est illa habet duos tractus quorum primus longior est ultimo ut hic



ascendendo autem duos habet diuisos vnum in dextera parte ascendendo significantem alium in sinistra parte descendendo significantem breuitatem ut hic

PARIS



habet autem omnem potestatem regulam et naturam quam habet perfecta longa nisi quod in corpore duo tempora tenet et unum in membris fit autem plica in uoce per compositionem epygloti cum repercussione gutturis subtiliter inclusa.

Secunda differentia est plica imperfecta in forma perfecte similis sed regulam imperfecte tenet et naturam et continet vnum tempus in corpore et reliquum in membris.

Tertia differentia descendendo est illa que duos habet tractus quorum primus longior est ultimo sicut patet hic



Ascendendo autem duos habet diuisos unum in dextera parte ascendendo significantem plicam alium in sinistra parte descendendo significantem

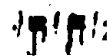
SIENA



Habet autem omnem potestatem regulam et naturam quam habet perfecta longa. nisi quod in corpore duo tempora tenet, et unum in membris. fit autem plica in uoce per compositionem epygloty cum repercussione gutturis subtiliter inclusa.

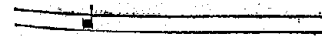
Secunda differentia est plica imperfecta in forma perfecte similis. sed imperfecte tenet regulam et naturam. et continet unum tempus in corpore et reliquum in membris ut patet hic.

Tertia differentia est illa que duos habet tractus quorum primus longior ultimo sic patet hec descendendo.



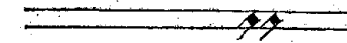
Ascendendo duas habet diuersos, unum a parte dextra ascendendo signantem plicam. Alterum in sinistra parte descendendo signans

BEDA

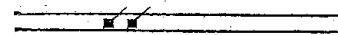


Omnem igitur habens potestatem, regulam et naturam, quasi habet perfectam figuram, excepto quod si longam precesserit in corpore, duo tempora tenebit. reliquum autem in membris, fit autem plica in uoce per compositionem epyglotti cum repercussione gutturis subtiliter inclusam.

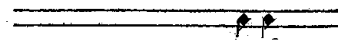
Secunda differentia est, plica imperfecta, que etiam cum premissa proprietate consimilem retinet formam, sed regulam imperfecte figure tenet, et naturam scilicet in corpore, unum tempus reliquum in membris: ut patet descendendo,



Patet et ascendendo, ut



Tertia differentia est illa, que habet duos tractus, quorum primus longior est ultimo, descendendo: sic uti patet,



Sed ascendendo, duos habet diuersos: unum in dextera parte ascendendo, significantem plicam: aliam in sinistra parte descendendo, significantem

NOTES




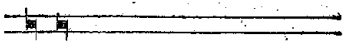

**J:** et secundum eundem *hec plica fit subtiliter in uoce per compositionem epygloti cum repercussione gutturis*

**J:** Et dicit Aristoteles quod *si sit plica longa perfecta duo tempora tenet in corpore aliud in membris. idest in plica vel inflexione*

**J:** *Si vero fuerit longa imperfecta vnum tempus tenet in corpore aliud in membris.*

**E:** Quidam uero plicam breuem ascendendo protrahunt per duos tractus *diuersos unum in dextera parte ascendendo signantem plicam et alium in sinistra*



ERFURT	PARIS	SIENA	BEDA	NOTES
				
potestatem autem regulam et naturam obseruat recte breuis et illius que uocatur altera breuis ut dictum est	potestatem autem hec obseruat regulam et naturam recte breuis et illius que uocatur altera breuis.	Potestatem autem hec obseruat regulam et naturam recte breuis et illius que uocatur altera breuis.	Obseruantes igitur potestatem, regulam et naturam recte breuis, et ipsius, que uocatur altera breuis.	<i>signantem</i> ut asserunt <i>breuitatem</i> protrahentes in hunc modum.
Secunda diuisio est quedam ligatura duarum figurarum que binaria uocatur quatuor habens differentias quarum quelibet dicitur habet fieri ascendendo uidelicet et descendendo	<b>De ij diuisione.</b> Secunda diuisio partis secunde est quedam ligatura duarum figurarum que binaria uocatur quatuor habens differentias quarum quelibet dupliciter habet fieri ascendendo uidelicet et descendendo.	Secunda diuisio secunde est quedam ligatura duarum figurarum: que binaria uocatur quatuor differentias habens quarum qualibet habet dupliciter fieri. ascendendo uidelicet et descendendo.	Secunda diuisio partis secunde, est quedam ligatura duarum figurarum, que etiam binaria uocatur, quatuor habens differentias: quarum quelibet duplicem habet figuram, ascendendo uidelicet et descendendo.	<b>F:</b> Et nota istis plicas similem habere <b>potestatem</b> et similiter in ualore regulari quemadmodum simplices supradicte.
Sed notandum quod si aliqua istarum descendendo proprietatem habuerit in ascendendo carebit et econuerso semibreuibis exceptis	Sed notandum quod si aliqua istarum descendendo proprietatem habuerit tunc ascendendo carebit et econuerso semibreuibis exceptis.	sed notandum quod si aliqua istarum descendendo proprietatem habuerit: tunc ascendendo carebit et econuerso, semibreuibis exceptis.	Vnde notandum est, quòd si aliqua istarum in descendendo proprietatem habuerit, in ascendendo uerò carebit: et econuerso, excepte tantummodo semibreues.	
Notandum est quod ascensus duplex est sed et descensus nam quidam est perfectus quidam imperfectus	Notandum etiam quod ascensus duplex est similiter et descensus nam quidam perfectus dicitur et quidam imperfectus	Notandum etiam quod ascensus duplex est et similiter et descensus. nam quidam perfectus dicitur et quidam imperfectus.		
Perfectus autem ascensus dicitur ut in ternaria ligatura secundus punctus altior est primo tertius secundo	perfectus autem ascensus dicitur cum in ternaria ligatura secundus punctus altior est primo et tertius secundo	perfectus autem ascensus dicitur cum in ternaria ligatura, secundus punctus altior est primo. et tertius secundo.	Ascensus autem intelligitur, quando secunda figura alicuius ligature fuerit altior prima. Descensus autem econuerso:	
Imperfectus autem quando secundus altior est primo et tertius secundo inferior reciprocando et equalis.	Imperfectus quando secundus punctus altior est primo et tertius secundo inferior reciprocando uel equalis.	Imperfectus est quando punctus secundus altior est primo et tertius secundo inferior reciprocando uel equalis.		

ERFURT

PARIS

SIENA

BEDA

NOTES

Perfectus autem descensus quando secundus punctus inferior est primo et tertius secundo. Imperfectus quando secundus inferior est primo tertius autem secundo superior uel equalis

Perfectus autem descensus quando secundus punctus inferior est primo et tertius secundo. Imperfectus quando secundus punctus inferior est primo tertius autem secundo superior reciprocando uel equalis.

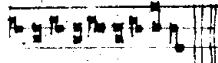
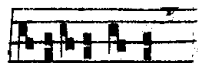
Perfectus autem descensus dicitur quando punctus secundus inferior est primo. tertius autem secundo. Imperfectus est quando secundus punctus inferior est primo tertius autem secundo superior reciprocando uel equalis.

Primo differentia huius diuisionis talis est quod quandoque due figure simul ligate descendendo cum proprietate ascendendo non sine proprietate reperiuntur ut hic

Prima differentia huius diuisionis talis est quod quandocumque due figure simul ligate descendendo cum proprietate ascendendo sine reperiuntur vt hic.

Prima differentia huius diuisionis talis est quod quandocumque due figure sunt ligate descendendo est proprietate ascendendo sine reperiuntur ut hic.

prima igitur differentia talis est, quòd quandocumque due figure simul ligate descendendo cum proprietate, uel sine proprietate ascendendo reperiuntur: ut híc,



Prima recta breuis est secunda uero imperfecta longa ut manifeste patet in quarto quinto et sexto modo tam supra litteram quam sine litteram in secundo tamen modo quinto et septimo ambe pronuntiantur equales tantummodo supra litteram

Prima recta breuis est secunda uero longa imperfecta tamen ut manifeste patet in tertio uero modo et sexto tam supra litteram quam sine. In secundo tamen modo quarto et septimo ambe pronuntiantur equales tantummodo supra litteram nisi longa precedat.

Prima recta breuis est. secunda uero longa imperfecta tamen ut manifeste patet in quarto quinto modo et sexto. tam supra litteram quam sine. In secundo tamen modo tertio et sexto ambe pronuntiantur equales tantummodo supra litteram.

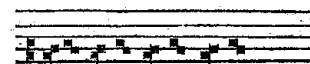
Prima recta breuis, fit longa imperfecta, ut manifeste patet in quarto, quinto et sexto modo, tam supra litteram, quàm sine litera: nam in secundo modo, tertio et septimo, tales omnes fiunt equales tantummodo supra litteram, secundum usum.

Secunda differentia tam ascendendo quam descendendo per contrarium prime differentie constat

Secunda differentia tam ascendendo quam descendendo per contrarium prime differentie constat

Secunda differentia tam ascendendo quam descendendo per contrarium prime constat differentie

Secunda differentia, tam ascendens quàm descendens, per contrarium prime differentie constat: ut híc,



tam in proportione quam proprietate

tam in proportione quam proprietate

tam in proportione quam in proprietate.

tam in proportione, quàm in proprietate.

secunda autem figura ascendendo non directe prime superponitur sed quasi aduersa

secunda autem figura ascendendo prime non directe superponitur sed quasi auerso

Secunda autem figura ascendendo prime non directe superponitur. sed quod aduerso

Quidam tamen in suis artibus binaria ascendendo protrahebant sic.

ERFURT

PARIS

SIENA

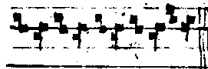
BEDA

NOTES

capite ab eadem declinat ut hic

capite ab ea declinat vt patet hic.

capite ab ea declinat. ut hic.



Prima longa est imperfecta  
secunda recta breuis

Prima longa est imperfecta  
secunda recta breuis.

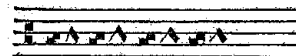
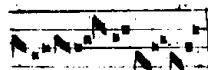
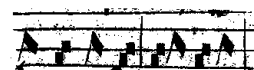
prima longa est imperfecta.  
secunda recta breuis.

Tertia differentia descendendo  
et ligatura duarum figurarum  
quarum secunda vero directe  
supraonitur prime sed est a  
prima continue in obliquum  
protracta tenet autem prima  
propriatatem in fronte  
ascendendo autem non directe  
supraonitur secunda prime sed  
auersa ab ea declinat omni  
carens proprietate ut hic

Tertia differentia descendendo  
est ligatura duarum figurarum  
quarum secunda non directe  
supraonitur prime sed est a  
prima continue protracta in  
obliquum tenet autem prima  
propriatatem in fronte  
ascendendo vero secunda non  
directe supraonitur prime sed  
auersum ab eadem declinat  
omni proprietate carens vt patet  
hic.

Tertia differentia descendendo  
est ligatura duarum figurarum.  
quarum secunda non directe  
supraonitur prime. sed est a  
prima continue protracta in  
obliquum tenet autem prima  
propriatate in fronte.  
Ascendendo autem secunda non  
directe supponitur prime, sed  
aduersum ab eadem declinat,  
omni proprietate carens ut patet  
hic.

Tertia differentia, tam  
ascendens quam descendens,  
sub tali forma sequitur, quod  
secundum equalitatem  
proferuntur.



harum autem potestas et natura  
equalitas appellatur quoniam  
utraque recta breuis dicitur et  
equali tempore mensurat

harum autem potestas et natura  
equalitas appellatur quoniam  
vtraque recta breuis dicitur et  
equali tempore mensuratur.

Harum autem potestas et natura  
equalitas appellatur. quoniam  
utraque tota breuis dicitur et  
equali tempore mensuratur.

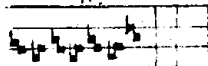
Et notandum est, quod talis  
ligatura uocatur equalitas,  
quoniam reddit equalitatem:  
omnes alie, quarum prima fuerit  
longior seu breuior, sunt non  
equales.

Quarta differentia est ligatura  
duarum figurarum tam  
ascendendo quam descendendo  
propriatate habens non propria  
ut hic

Quarta differentia est ligatura  
duarum figurarum tam  
ascendendo quam descendendo  
propriatate tenens vt hic

Quarta differentia est ligatura  
duarum figurarum tam  
ascendendo quam descendendo  
propriatate tenens non  
propriam. ut hic.

Quarta differentia tam  
ascendens quam descendens  
retinet proportionem non  
propriam, sub tali forma,



Prima autem minor semibreuis  
dicitur secunda uero maior et  
econuerso ita quod ambe nisi

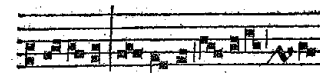
Prima autem minor semibreuis  
dicitur secunda uero maior uel  
econuerso nisi quod ambe nisi

Prima autem minor semibreuis  
dicitur. Secunda uero maior uel  
econuerso ita quod ambe nisi

Que semibreues appellantur,  
non equales etiam proferuntur,  
ut predictum est, quod due

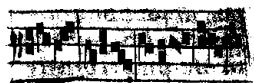
**E:** sicut quidam in suis artibus  
asserere non formidant. dicentes  
de ea *prima autem minor*

ERFURT	PARIS	SIENA	BEDA	NOTES
sola tempore mesurantur nisi alii pro altera breui ponantur tunc enim sunt duorum temporum sicut et ipsa.... altera breuis duo tempora in se tenet	solo tempore mesurantur quod si aliquando pro altera breui ponantur tunc enim duo tempora compleantur.	solo tempore mesurantur. nisi quod aliquando pro altera breui ponatur. tunc enim duo tempora compleantur.	semibreues: quarum prima minor est, et econuerso constituunt unam longam, et quandoque pro altera breui ponuntur.	<i>semibreuis dicitur secunda uero maior uel econuerso ita quod ambe nisi solo tempore mesurantur. nisi quod aliquando pro altera breui ponantur tunc enim in ea duo tempora compleantur.</i> <b>E:</b> vnde magister lambertus de tali figura dicit <i>prima autem semibreuis minor dicitur secunda uero maior uel econuerso ita quod ambe nisi solo tempore mesurentur</i>
Tertia diuisio est quedam ligatura seu coniuncta trium figurarum nouem habens differentias quarum quelibet fit dupliciter ascendendo scilicet et descendendo ut patebit	Tertia diuisio tertie partis est quedam ligatura seu coniunctura trium figurarum nouem habens differentias quarum quelibet fit dupliciter ascendendo uidelicet et descendendo. ut patebit.	Tertia uero diuisio tertie partis est quedam ligatura seu coniunctura trium figurarum nouem habens differentias, quarum quelibet fit dupliciter ascendendo uidelicet et descendendo ut patebit.	¶ Tertia diuisio tertie partis, est quedam ligatura, cui coniunctura trium figurarum, nouem habens differentias: quarum quelibet fit dupliciter, ascendens uidelicet et descendens.	
Prima autem differentia huius diuisionis tam supra litteram quam sine talis est quod quandocumque ternaria ligatura tam descendendo cum proprietate ascendendo uero sine reperta fuerit binaria ligatura sequente ut hic	Prima autem differentia huius diuisionis tam supra litteram quam sine talis est quod quandocumque ternaria ligatura tam descendendo cum proprietate quam ascendendo sine reperta fuerit binaria ligata sequente vt hic.	Prima differentia huius diuisionis talis est tam supra litteram quam sine. quod quandoque ternaria ligatura tam descendendo cum proprietate quam ascendendo sine reperta fuerit ligatura binaria sequente ut hic.	Prima autem differentia, tam sine litera quam cum litera, talis est, quòd quandocumque trinarium ligatura tam descendendo cum proprietate quam ascendendo sine proprietate, reperta fuerit in primo gradu de bina ligatura sequente.	
Prima longa est imperfecta secunda recta breuis tertia prime similis si breuis eam sequatur si autem longa tunc tertia trium temporum iudicatur	Prima longa est imperfecta secunda recta breuis tertia prime similis si breuis eam sequatur. Si autem longa tunc tertia trium temporum iudicatur.	Prima longa est imperfecta. secunda recta breuis. tertia prime similis, si breuis eam sequatur. Si autem longa tunc tertia trium temporum indicabitur.	Prima fiet longa imperfecta, secunda recta, breuis tertia: sicut prima, si antè longa sequatur, tunc tria tempora tertia donat.	
Secunda differentia tam in proportione quam proprietate	Secunda differentia tam in proportione quam proprietate	Secunda differentia tam in proportione quam in proprietate	Secunda differentia tam in proportione quam in	<b>E:</b> predicti impositores antedictam figuram

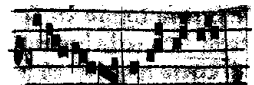


ERFURT

omnino per oppositum prime differentie tam supra litteram quam sine iudicatur uelud hic patet



Tertia differentia tam supra litteram quam sine talis est quod quodcumque ternarie ligature continuantur longa per se posita precedente sic



prima profert vnum tempus secunda duo tertius uero tria et hic secundum ordinis quarta modi dum tamen in primo gradu ponitur longa sic

Quarta differentia descendendo cum proprietate ascendendo uero sine tam supra litteram quam sine talis est quod quodcumque binaria ligatura precedit ternaria ut hic

PARIS

omnino per oppositum prime differentie tam supra litteram quam sine iudicatur vt hic

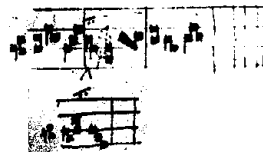
Tertia differentia tam supra litteram quam sine talis est quod quodcumque ternarie ligature continuantur longa per se posita precedent vt hic

Prima profert unum tempus secunda duo tertia tria et hoc secundum ordinem quarti modi dum tamen in primo gradu longa ponatur.

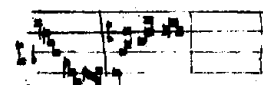
Quarta differentia descendendo cum proprietate ascendendo sine tam supra litteram quam sine talis est quod quodcumque binaria ligatura precedit ternariam vt hic.

SIENA

omnino: per oppositum prime differentie tam supra litteram quam sine ut hic.



Tertia differentia tam supra litteram quam sine talis est, quod quodcumque ternarie ligature continuantur longa per se posita ut hic.



Prima profert unum tempus. secunda duo, tertia tria. et hoc secundum quarti modi ordinem. dum tamen in primo gradu longa ponatur.

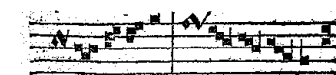
Quarta differentia descendendo cum proprietate ascendendo sine tam supra litteram quam sine talis est. quod quodcumque binaria ligatura. precedit ternariam ut hic.

BEDA

proprietate, omnino per oppositum prime differentie, tam supra literam, quàm sine litra regnat: ut hîc,



Tertia differentia, tam supra litteram quàm sine, talis est, quòd quodcumque trinarie ligature adinuicem contineantur, quamuis longa precedat, seu sequatur, sicut hîc, tam ascendendo quàm descendendo.



Prima profert unum tempus, secunda duo, tertia tria. Et hoc est secundum ordinem quarti, dum tamen longa in primo gradu consistat.

Quarta differentia est, quòd quodcumque binaria ligatura precedit ternariam prima binaria profert unum tempus secunda duo, ternaria ut suprâ continetur, in proxima. Verbi gratia,

NOTES

protrahebant imperfectam et non solum eam sed etiam figuram ternariam sine proprietate propria positam solummodo ascendendo. figurantes eam in hunc modo



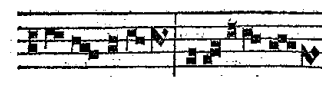
ERFURT

PARIS

SIENA

BEDA

NOTES



Prima binaria profert vnum tempus secunda duo prima ternarie profert vnum tempus secunda duo tertia tria uel ordinem quinti modi.

Prima binarie profert unum tempus secunda duo et prima ternarie profert unum tempus secunda duo tertia tria secundem ordinem quinti modi.

Prima binarie profert unum tempus, secunda duo. et prima ternarie profert unum. secunda duo. tertia tria. secundum ordinem quinti modi.

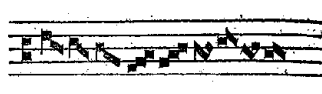
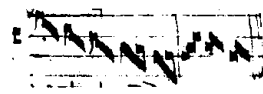
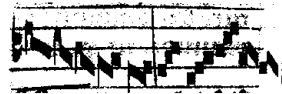
Et hoc secundum ordinem quinti modi.

Quinta differentia tam ascendendo quam descendendo tam etiam supra quam sine talis est quod quodcumque ternaria ligatura inuenitur sic

Quinta differentia tam ascendendo quam descendendo tam etiam supra litteram quam sine talis est quod quodcumque ternaria ligatura reperta fuerit. vt hic.

Quinta differentia tam ascendendo quam descendendo, tam etiam supra litteram quam sine, talis est. quod quodcumque ternaria ligatura reperta est ut hic.

Quinta differentia ascendit et descendit tam supra litteram quam sine litera, talis est, quodcumque ternaria ligatura cum equalitate confecta reperta fuerit: ut hic,



Omnes equales secundum ordinem septimi proferuntur

Omnes equales secundum ordinem septimi proferuntur.

Omnes sunt equales secundum ordinem septimi modi.

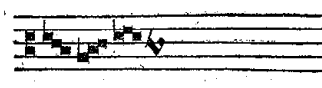
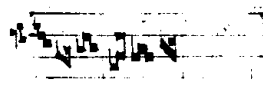
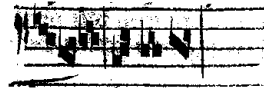
Omnes proferuntur equales, secundum ordinationem septimi.

Sexta differentia tam supra litteram quam sine talis est quod quodcumque ligature ternarie tam ascendendo quam descendendo cum proprietate non propria reperiuntur ut hic

Sexta differentia tam supra litteram quam sine talis est quod quodcumque ternarie ligature tam ascendendo quam descendendo cum proprietate non propria reperiuntur. vt hic.

Sexta differentia tam supra litteram quam sine talis est. quod quodcumque ternarie ligature, tam ascendendo quam descendendo cum proprietate non propria reperiatur ut hic.

Sexta differentia tam supra litteram quam sine, talis est, quod quodcumque ternarie ligature contineantur proprietates non proprias, habentes tam ascensum quam descensum: ut hic,



Prime due semibreuiantur ultima continet duorum temporum si breuis sequatur si autem longa tunc trino tempore mensuratur

Due prime semibreuiantur ultima duo tempora donat si breuis sequatur si autem longa tunc trino tempore mensuratur.

Due prime semibreuiantur. ultima duo tempora donat, si breuis sequatur. si autem longa trium temporum iudicatur.

Due prime semibreuiantur, ultima longa duorum temporum profertur, si breuis sequatur: si ante longam, tria tempora donat.

Septima differentia tam ascendendo quam descendendo

Septima differentia tam ascendendo quam descendendo

Septima differentia tam ascendendo quam descendendo,

Septima differentia ascendens et descendens tam supra litteram

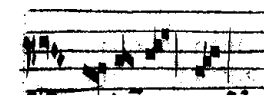
ERFURT

supra litteram quam sine talis quod quodcumque ternarie ligature seu coniuncture reperiuntur sicut hic

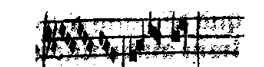


Due prime semibreuiantur ultima profert vnum tempus ... breuis tempus mensuratur

Octaua differentia tam ascendendo quam descendendo omnino opponitur precedenti scilicet



Nona differentia tam ascendendo quam descendendo talis est quod quodcumque ternarie ligature seu coniuncture reperiuntur sicut hic



Omnes semibreues equales indiuisibiles proferuntur nisi in tertio loco quarti modi pro altera breui reperiuntur nam

PARIS

tam etiam supra litteram quam sine talis est quod quodcumque ternarie ligature seu coniuncture reperiuntur ut patet hic.

Due prime semibreuiantur ultima profert unum tempus si breuis sequatur si autem longa tunc bino tempore modulatur.

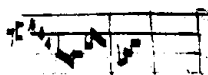
Octaua differentia tam ascendendo quam descendendo omnino per oppositum precedenti contrariatur.

Nona differentia tam ascendendo quam descendendo talis est quod quodcumque ternarie ligature seu coniuncture reperiuntur vt hic

Omnes semibreues equales et indiuisibiles proferuntur nisi in tertio loco quarti modi pro altera breui reperiuntur nam

SIENA

tam etiam supra litteram quam sine talis est. quod quodcumque ternarie ligature seu coniuncture reperiuntur ut hic.



Due prime semibreuiantur. ultima profert unum tempus si breuis sequatur. si autem longa sequatur tunc bino tempore modulatur.

Ottaua differentia tam ascendendo quam descendendo talis est. quod omnino per oppositum precedenti contrariatur ut hic



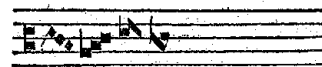
Nona differentia tam ascendendo quam descendendo talis est. quod quodcumque ternarie ligature uel coniuncture reperiuntur ut hic.



Omnes semibreues et indiuisibiles et equales proferuntur. nisi in tertio loco quarti modi pro altera breui

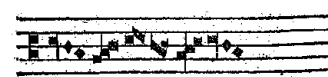
BEDA

quàm sine, talis est: quòd quodcumque ternaria tam coniunctè quàm ligatè reperiuntur: ut hîc,

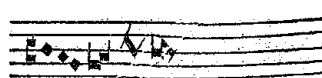


Due prime semibreuiabuntur. Vltima profert unum tempus, si breuis sequatur: si autem longa, tunc duo tempora donat.

Octaua differentia, tam ascendens quàm descendens, omnino per oppositum tenet precedentia, tam scriptura quàm proprietate.



Nona differentia, tam ascendens quàm descendens, talis est, quòd quodcumque ternarie ligature tam coniuncte quàm composite reperiuntur,



Omnes semibreues equales et indiuisibiles proferuntur in tertio loco quarti modi, quòd altera breui reperiuntur: nam

NOTES

**E:** Quidam noui impositores quasdam figurarum formas uarias protrahunt et proulgant que quamuis proferri valeant et etiam figurari tamen artis rationibus inferunt nocumentum. ... licet aliquorum usus accipiat tamen artificium non admittit.



ERFURT

sicut altera breuis tenet affinitatem recte breuis sic etiam talis affinitatem inter se tam in forma quam in proprietate tenebunt.

Quarta diuisio est quedam ligatura seu coniuncta quatuor figurarum nouem habens differentia quarum quelibet dupliciter habet fieri ascendendo scilicet et descendendo

sed notandum quod plures fiunt descendendo quam ascendendo propter difficultatem ascensus nam facilius est descendere quam ascendere

Primo igitur eius differentia talis est quod quancumque aliqua coniunctura descendendo et ligatura ascendendo inuenta fuerit quatuor figurarum descendendo dico quando proprietas prime figure tam descendit quam figura ultima alius ligature ut patet hic

Prima erit perfecta longa subsequentium due prime semibreues ultima uero duo tempora possidebit.

Secunda differentia de talibus talis est quod si predicta breuietur proprietas ad

PARIS

sicuta altera breuis tenet affinitatem recte breuis sic etiam tales affinitatem inter se tam in forma quam proprietate tenebunt.

Quarta diuisio quarte partis est quedam ligatura seu coniunctura quatuor figurarum nouem habens differentias quarum quelibet dupliciter habet fieri ascendendo uidelicet et descendendo.

sed notandum quod plures fiunt descendendo quam ascendendo propter difficultatem ascensus nam facilius est descendere quam ascendere.

Prima igitur eius differentia talis est quod quancumque aliqua coniunctura descendendo seu ligatura ascendendo inuenta fuerit quatuor figurarum descendendo dico cum prime figure proprietas tantum descendat quantum ultima figura coniuncture ut hic.



Prima erit longa perfecta subsequentium due prime semibreues ultima uero duo tempora possidebit.

Secunda differentia de talibus talis est quod si predicta proprietas breuietur ad

SIENA

reperiantur. nam sicut altera breuis tenet affinitatem recte breuis sic etiam tales affinitatem inter se tam in forma quam in proprietate tenebunt.

Quarta diuisio quarte partis est quedam ligatura seu coniunctura quatuor figurarum nouem habens differentias quarum quelibet dupliciter habet fieri, ascendendo uidelicet et descendendo.

Sed notandum quod plures fiunt descendendo quam ascendendo propter difficultatem ascensus. Nam facilius est descendere quam ascendere.

Prima igitur differentia talis est quod quancumque aliqua iunctura descendendo seu ligatura ascendendo inuenta fuerit quatuor figurarum. descensus dico cum prime figure proprietas tantum descendat quantum ultima figura subiunctem ut hic.



Prima erit longa perfecta subsequentium due prime semibreues, ultima uero duo tempora possidebit.

Secunda differentia de talibus talis est quod si precedens proprietas breuiter ad

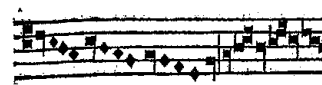
BEDA

sicut altera breuis tenet affinitatem recte breuis, sic etiam tales affinitatem inter se tam in forma quam proprietate tenent.

Quarta diuisio quarte partis est, quedam ligatura seu coniunctura quatuor figurarum, nouem habens differentias, quarum quelibet dupliciter habet figuram, descendentem uidelicet et ascendentem.

Sed notandum, quod plures descendendo inueniuntur quam ascendendo, propter grauem ascensus: quoniam leuius est descendere, quam ascendere.

Prima differentia talis est, quod quadoque aliqua iunctura descendit, seu ligatura ascendit, quatuor figurarum alicubi reperiuntur: quarum proprietates prime figure tangit longitudinem trium sequentium figurarum. Verbi gratia,



Prima erit longa, perfecta subsequentium due prime semibreues, et ultimo duo tempora debet.

Secunda differentia ex talibus, talis est, quod si predicta longitudine dicte proprietatis

NOTES

**E:** quidam errant apponentes longiorem caudam maiori longe quam minori precipue quando tres semibreues eis prout decet supponuntur ad differentiam minoris et etiam econuerso in hunc modum pro maiore longa protrahentes.



pro minore autem sic.



ERFURT

distantiam secunde figure descendendo ascendendo talis scribatur ligatura

Primo duo tempora dabit relique autem tres semibreues erunt indiuisibiles et equales

Tertia differentia talis est quod si tales euenerint quarum prima cum proprietate per se et alie tres cum proprietate non propria colligate sequantur ut hic

Prima longa imperfecta erit et due prime subsequentes semibreues vltima duo tempora dabit si breuis sequatur si autem longa tunc trine tempore mensuratur

Quarta differentia talis est quod si in fronte prime quatuor figurarum coniunctarum cum proprietate propria descendendo sunt in fronte secunde ascendentium non propria asscribatur proprietate ut hic

PARIS

distantiam secunde figure descendendo ascendendo vero talis scribatur ligatura vt hic.

Prima duo tempora dabit relique autem tres semibreues erunt indiuisibiles et equales.

Tertia differentia talis est quod si tales euenerint quarum prima cum proprietate per se et alie tres cum proprietate non propria colligate consequantur vt patet hic.

Prima longa imperfecta erit et due prime subsequentes semibreues vltima duo tempora dabit si breuis sequatur si autem longa tunc tempori trino pollebit.

Quarta differentia talis est quod si in fronte prime quatuor figurarum coniunctarum descendendum cum proprietate propria simul in fronte secunde ascendentium non propria proprietate asscribitur vt patet hic.

SIENA

instantiam secunde figure descendendo. ascendendo uero talis est.

Prima duo tempora dabit. relique autem tres semibreues erunt et equales.

Tertia uero differentia talis est quod si tales euenerint quarum prima cum proprietate per se et alie tres cum proprietate non propria conligantur ut hic.

Prima longa imperfecta erit, et due prime subsequentes semibreues. vltima nota duo tempora dabit, si breuis sequitur, si autem longa tunc tempori trino pollebit.

Quarta differentia talis est, quod si in fronte prime quatuor figurarum coniunctarum descendendum cum proprietate propria sunt in fronte secunde ascendentium non propria proprietate ascribitur. Vt hic.

BEDA

abbreviatur ad distantiam secunde figure illorum quatuor subsequentium. Verbi gratia,

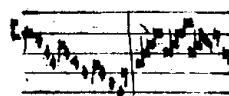
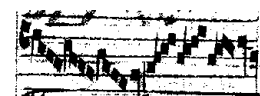
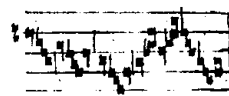
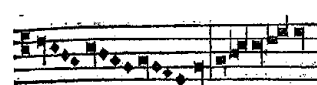
Prima, duo tempora dabit, relique semibreues erunt indiuisibiles et equales.

Tertia differentia talis est, quod si tales creuerint, quarum prima cum proprietate per se, et alie cum proprietate simul composite fuerint,

prima longa imperfecta erit, et due prime subsequentes semibreues: vltima duo tempora dabit, si breuis sequatur: si longa, tunc tria tempora donat. Verbi gratia,

Quarta differentia talis est, quod si in fronte prime quatuor figurarum descendendum, uel in fronte secunde ascendentium. Verbi gratia.

NOTES



## ERFURT

Prima dabit vnum tempus due medie semibreuiabuntur et ultima tantum temporis est unius

Quinta differentia talis est quod si proprietas in fronte prime figure quatuor coniunctarum reperiatur ut illic

Tres prime semibreues sunt et equales ultima brevis si brevis sequatur si autem longa tunc bino tempore mensuratur.

Sexta differentia talis est quod si in coniunctura quatuor figurarum prima formam recte brevis habeat relique autem tres formas semibreuium et hoc dico descendendo ascendendo autem copula trium cum plica ad ultimam figuram ascendendo proprietatem non propriam retinens adscendendum ut hic

Prima recta brevis alie autem semibreues equales et indiuisibiles proferuntur

Septima differentia est quod si quaternaria ligatura descendendo cum proprietate ascendendo sine reperiatur ut

## PARIS

Prima dabit unum tempus due medie semibreuiabuntur et ultima tantum temporis est unius.

Quinta differentia talis est quod si proprietas in fronte prime figure quatuor coniunctarum reperiatur vt hic.



Tres prime semibreues sunt et equales ultima brevis si brevis sequatur si autem longa tunc duplici tempore mensuratur.

Sexta differentia talis est quod si in coniunctura quatuor figurarum prima formam recte brevis habeat relique autem tres formas semibreuium et hoc dico descendendo ascendendo autem copula trium cum plica ad ultimam figuram ascendere proprietatem non propriam retinens ad secundam. vt hic.



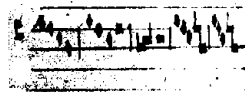
Prima recta brevis alie autem semibreues equales et indiuisibiles proferuntur.

Septima differentia est quod si quaternaria ligatura descendendo cum proprietate ascendendo sine reperiatur. vt

## SIENA

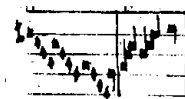
Prima dabit unum tempus. due medie semibreuiantur. et ultima tantum temporis est unus.

Quinta differentia talis est quod si proprietas in fronte prime figure quatuor coniunctarum reperiatur ut hic.



Tres prime semibreues sunt et equales. ultima uero brevis si brevis sequatur. Si autem longa tunc duplici tempore mensuratur.

Sexta differentia talis est quod si in coniunctura quatuor figurarum prima formam recte brevis habeat. relique autem tres formas semibreuium et hoc dico descendendo. et ascendendo autem copula trium cum plica ad ultimam figuram ascendendo proprietatem non propriam retinens ad secundam ut hic.



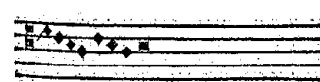
Prima recta brevis. alie semibreues equales et indiuisibiles proferuntur.

Septima differentia est, quod si quaternaria ligatura descendendo cum proprietate ascendendo sine reperiatur ut

## BEDA

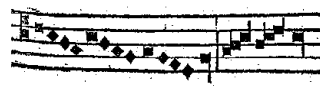
Prima dabit unum tempus, due medie semibreuiabuntur, et ultima dabit unum tempus.

Quinta differentia talis est, quòd si proprietas in fronte prime figure quatuor coniunctarum reperiatur: ut hîc,



Tres prime semibreuiabuntur equales: ultima brevis, si brevis sequatur: si autem longa, tunc duo tempora donat.

Sexta differentia talis est, quòd si prima quadrangulatur, et alie syncopantur. Verbi gratia,



Prima recta brevis, relique semibreues efficiuntur.

Septima differentia, quaterne ligature tam descendentes causa et proprietate, quàm ascendentes scientie: ut hîc,

## NOTES

ERFURT

PARIS

SIENA

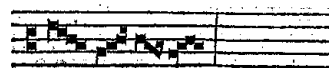
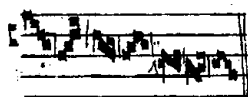
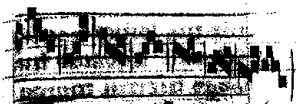
BEDA

NOTES

hic

hic.

hic.



Tres prime breues erunt equales quarta longa imperfecta si breuis sequatur si autem longa tunc et tertia est sed perfecta longa

Tres prime breues erunt equales quarta longa imperfecta si breuis sequatur si autem longa tunc tertia perfecta longa iudicatur.

Tres prime breues erunt equales, quarta longa imperfecta si breuis equatur. Si autem longa tunc tertia longa perfecta iudicatur.

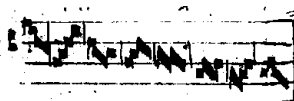
Tres prime breues et equales, quarta longa imperfecta, si breuis sequatur: si autem longa, tunc erit perfecta.

Octaua differentia talis est quod si omnes equales esse debeant et quelibet recta breuis tunc ultima trahatur oblique a penultima descendendo ascendendo autem ultima non directe supraponitur penultime sed quasi auerso capite ab ea declinat sic

Octaua differentia de eisdem talis est quod si omnes equales esse debeant et quelibet recta breuis tunc ultima trahatur oblique a penultima descendendo ascendendo autem ultima non directe supraponatur ultime sed ab eadem quasi auerso capite declinando. vt hic.

Octaua differentia de eisdem talis est, quod si omnes equales esse debentur et quelibet recta breuis. tunc ultima trahatur oblique a penultima descendendo. ascendendo autem ultima non directe supponatur ultime sed ab eadem qua<si> aduerso capite declinando, ut hic.

Octaua differentia de eisdem talis est, quod si ultima uult breuiari, uarietur hoc modo,



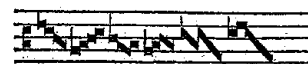
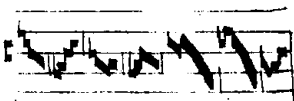
Omnes breues sunt equales

Nona differentia talis est quod si in fronte precedentis ligature proprietas ponatur non propria ut hic

Nona differentia talis est quod si in fronte precedentis ligature proprietas addatur non propria. ut hic.

Nona differentia talis est quasi in fronte precedentis ligature proprietas addatur non propria, ut hic.

Nona differentia talis est, quod si due prime uolunt semibreuiari, habeant proprietatem semibreuitatis.



prime due semibreues sunt alie due recte breues sunt et equales nisi quod si ultima longa fuerit tunc penultima duo tempora habuerit sic

Prime due semibreues erunt alie vero duo recte breues et equales nisi quod si ultima longa fuerit tunc penultima duo tempora possidebit. vt hic.

Prime due semibreues erunt. Alie uero due recte breues et equales. nisi quod si ultima fuerit longa, tunc penultima duo tempora possidebit ut hic.

Et si ultima longa fuerit, tunc penultima duo tempora tenebit. Verbi gratia,

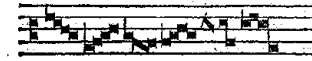
## ERFURT

## PARIS

## SIENA

## BEDA

## NOTES

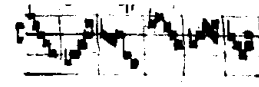
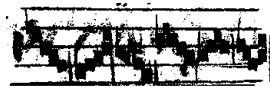


Quinta diuisio est quedam ligature quinque figurarum duas habens differentias que dupliciter habent fieri ascendendo scilicet et descendendo quarum prima differentia tam ascendendo quam descendendo talis est quod si in fronte prime figure quinarie ligature proprietas existerit quedam sicut hic

Quinta diuisio quinc partis est quedam ligatura quinque figurarum duas habens differentias que dupliciter habent fieri ascendendo uidelicet et descendendo. Quarum prima differentia tam ascendendo quam everso talis quod si in fronte prime figure quinarie ligature proprietas extiterit vt patet hic.

Quinta diuisio quinc partis est quedam ligatura quinque figurarum, duas habens differentias que dupliciter habent fieri, ascendendo uidelicet et descendendo. quarum prima talis est differentia tam ascendendo quam descendendo. quod si in fronte prime figure quinarie ligature proprietas extiterit ut hic.

Quinta diuisio quinc partis, est quedam ligatura quinque figurarum, duas habens differentias, que duas habent figuras, ascendentes uidelicet et descendentes: quarum prima differentia tam ascendit quam descendit, talis est, quasi proprietas in fronte prime quinarie ligature extiterit. Verbi gratia,



due prime semibreues sunt inaequales due autem sequentes breues sunt et aequales vltima longa imperfecta si breuis sequatur si autem longa tunc illa coniuncta trium temporum teneatur.

Due prime semibreues sunt inaequales due autem sequentes breues sunt et aequales vltima longa imperfecta si breuis sequatur si autem longa tunc trium temporum teneatur.

Due prime semibreues sunt inaequales. due autem sequentes breues sunt etiam aequales. vltima uero longa imperfecta, si breuis sequatur. Si autem longa tunc trium temporum teneatur.

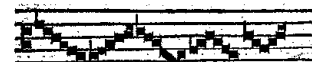
Due prime non aequales semibreuiabuntur, et due sequentes breues aequales, vltima longa si imperfecta fuerit, sequatur: si autem longa, tunc erit perfecta.

Secunda differentia talis est quod si predictis ligaturis sexta apponatur figura et similem habeat proprietatem ut prius hic

Secunda differentia talis est quod si predictis ligaturis sexta apponatur figura et similem habeant proprietatem sicut prius vt hic.

Secunda differentia talis est. quod si predictis ligaturis sexta opponatur figura et similem habeat proprietatem, sicut prius. ut hic.

Secunda differentia talis est, quod si sexta apponatur figura, etiam similem habeant proprietatem: ut hic,



Prime semibreues sunt et aequales due autem sequentes breues sunt et aequales vltima longa imperfecta si breuis

Tres prime semibreues sunt et aequales due vero sequentes breues aequales vltima longa imperfecta si breuis sequatur si

Tres prime sunt semibreues et aequales. due uero sequentes breues aequales. vltima longa imperfecta, si breuis sequatur.

Tres prime equaliter semibreuiabuntur, et due sequentes breues aequales: vltima uero longa, ut

ERFURT	PARIS	SIENA	BEDA	NOTES
sequatur si autem longa tunc illa sexta trium temporum iudicatur	autem longa tunc trium temporum iudicatur.	Si autem longa tunc trium temporum iudicatur.	declaratum est.	
Cum dictum sit de figuris simul ligatis et coniunctis qualiter inter se differunt nunc dicendum est de plicis in eadem existentibus figuris quoniam sicut in qualibet scientia speculatiua sunt quedam que debent supponi ita quod in hac scientia necessarium est quod diuersa per diuersas figurationes designentur et quod plice explicentur et uariantur secundum uariationum temporis et mensure	Cum dictum sit de figuris simul ligatis et coniunctis qualiter inter se differunt nunc autem dicendum est de plicis in eisdem existentibus figuris quoniam sicut in qualibet scientia speculatiua sunt quedam que debent supponi ita et in hac scientia necessarium est quod diuersa tempora per diuersas figurationes designentur et quod plice explicentur et uariantur secundum uariationem temporis et mensure.	Cum dictum sit de figuris similiter ligatis et coniunctis qualiter differunt inter se. Nunc autem dicendum est de plicis in eisdem existentibus figuris. quoniam sicut in qualibet scientia speculatiua sunt quedam que debent supponi. ita et in hac scientia necessarium est quod diuersa tempora per diuersas figurationes designentur. et cum plice explicentur et uariantur. secundum uariationem temporis et mensure.	Quum dictum sit de figuris uel ligaturis et coniunctis, qualiter inter se differant: nunc autem dicendum est de plicis in eisdem figuris existentibus: quoniam sicut in qualibet scientia speculatiua sunt quedam que debent supponi, ita in hac scientia necessarium est, quod diuersa tempora per diuersas figurationes designentur, et quod plice uariantur, secundum uariationem temporis et mensure.	
cum igitur primo sit declaratum de singulis plicis in prima diuisione nullatenus omitemus quia ad huc manifestius representent	Cum igitur primo sit declaratum de singulis plicis in prima diuisione prime partis nullatenus propter omittentes quin adhuc manifestius se presentat. vt hic.	Cum igitur primo sit declaratum de singulis plicis in prima diuisione prime partis. nullatenus propter hoc obmittentes quin ad huc manifestius se representent.	Quum igitur primò declaratum sit de singulis plicis, in prima diuisione prime partis, que adhuc manifestè se representat.	

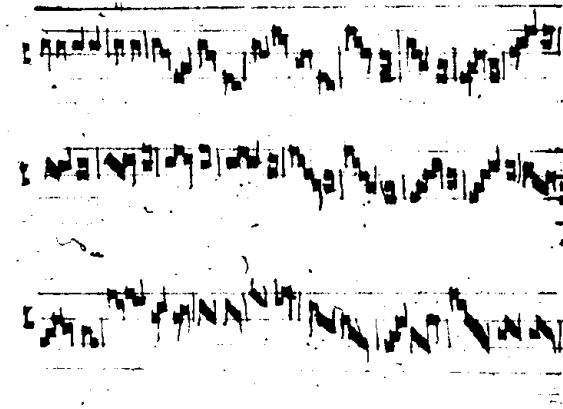
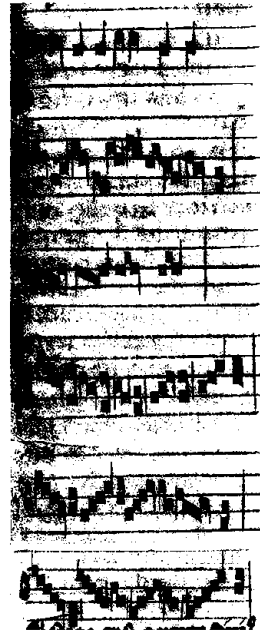
ERFURT

PARIS

SIENA

BEDA

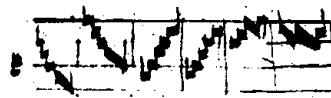
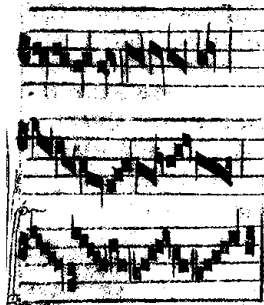
NOTES



Nota quod a parte finis ligature  
duarum uel plurium figurarum

Nota quod si a parte finis  
ligature duarum uel plurium  
figurarum ultima si breuiatur  
et tractus in fine tam  
ascendendo quam descendendo  
extiterit erit plica breuis sicut  
patet hic.

Nota quod si a parte finis  
ligature duarum uel plurium  
figurarum ultima breuiatur et  
tractus in fine tam ascendendo  
quam descendendo extiterit,  
erit plica breuis sicut patet.



Quoniam fieri possit questio

Quoniam fieri posset questio

Quoniam posset fieri questio

Quoniam fieri posset questio,

**J:** Alius doctor qui Aristoteles

ERFURT	PARIS	SIENA	BEDA	NOTES
quid sit tempus ad hoc dicendum est quod tempus ut hic sumitur est quedam proportio iusta in qua recta breuis habet fieri in tali uidelicet proportione quod possit diuidi in duas partes non equales uel in tres tantummodo equales et indiuisibiles ita quod vox ulterius non possit habere discretionem in tempore	quid sit tempus ad quod respondendum est quod tempus ut hic sumitur est quedam proportio iusta in qua recta breuis habet fieri in tali uidelicet proportione quod possit diuidi in duas partes non equales uel in tres tantummodo equales et indiuisibiles ita quod vox non ulterius in tempore discretionem habere possit.	quid sit tempus. Respondendum est quod tempus ut hic sumitur est quedam proportio iusta: in qua recta breuis habet fieri. uidelicet in tali proportione quod possit diuidi in duas partes non equales et indiuisibiles. itaque uox non ulterius in tempore discretionem habere possit.	quid sit tempus, ad quod respondendum, quòd tempus (ut hîc sumitur) est quedam proportio iusta, in qua recta breuis habet figuram in tali uidelicet proportione, quòd possit diuidi in duas partes non equales, uel in tres tantummodo equales et indiuisibiles, ita quòd uox non alterius in tempore discretionum habere possit.	nominatur dicit sic. <i>Tempus ut hic sumitur est proportio iusta in qua recta indiuisibilis ita quod vox non ulterius in tempore discretionem habere possit</i>
vnde sciendum est quod tempus habet fieri tripliciter aliquando enim uoce recta aliquando cassa aliquando omissa uoce	vnde sciendum est quod tempus habet fieri tripliciter. Aliquando enim uoce recta aliquando cassa aliquando omissa	Vnde sciendum est quod tempus habet fieri tripliciter. Aliquando enim recta uoce. Aliquando recta. Aliquando cassa. Aliquando omissa.	Etiam sciendum est, quòd tempus habet figuram triplam, aliquando enim uoce recta, aliquando cassa, aliquando demissa.	
recta ut uoce humana procedens a pulmone cassa uero est sonus non uox ut uox artificialis que fit per aliquod instrumentum et ideo dicitur cassa quoniam non uera sed ficta dicitur esse uox cassa quia cum recta uoce non potest dare concordantiam	uoce enim recta ut uox humana procedens a pulmone. Cassa uero est sonus non uox idest uox artificialis que fit secundum aliquod instrumentum et ideo dicitur cassa quoniam non uera sed ficta dicitur esse etiam et uox parui non mutata dicitur esse cassa quia cum recta uoce rectam non potest dare concordantiam.	Voce enim recta. ut uox humana procedens a pulmone. Cassa uero est sonus non uox idest uox artificialis que fit per aliquod instrumentum. et ideo dicitur cassa, quoniam non est uera sed ficta, dicitur esse cassa cum recta uoce non potest dare concordantiam.	Voce uerò recta, ut uox humana procedens à pulmone. Cassa uerò, est sonus, non uox, id est uox non articulata: que fit secundum aliquod instrumentum, et ideo dicitur cassa, quoniam natura non hîc dicitur ficta esse. Etiam uox parua, non mutata, dicitur etiam cassa, quia cum recta uoce rectam non potest dare concordantiam.	
Omissa autem est illa proportio siue mora in qua quelibet figura superius nominata secundum maius et minus proportionaliter habet fieri et hoc tacite rectam excogitando mensuram uel quod quelibet figura perfecta parte continet in se	Omissa autem est illa proportio siue mora in qua quelibet figura superius prenominata secundum magis et minus proportionaliter habet fieri et hoc tacite rectam mensuram excogitando secundum quod quelibet figura pro sua parte continet in se	Omissa autem est illa proportio siue mora in qua quelibet figura superius denominata, secundum magis et minus proportionaliter habet fieri. et hec tacite rectam mensuram excogitando secundum quod quelibet figura pro sua parte continet in se.	Demissa uerò uox, est illa proportio siue mora, qua quelibet figura superius prenominata, secundum magis et minus proportionaliter habet figuram hîc tacitè rectam mensuram excogitando, secundum quod quelibet figura pro sua parte continet in se.	
vnde notandum quod hijs tacita	vnde notandum quod hijs tacita	Vnde notandum est quod huius	Vnde notandum est, quòd	

ERFURT

PARIS

SIENA

BEDA

NOTES

mensura discernenda est  
quinque uirgulas graciles  
longas et breues de quibus  
patent quinque differentie  
quarum prima perfecta pausa  
uocatur continens in  
longitudinem quinque lineas a  
summo usque deorsum habens  
omnem potestatem regulam et  
naturam quam habet perfecta  
figura

mensura discernenda est per  
quinque uirgulas graciles  
longas et breues de quibus  
patent quinque differentie  
quarum prima perfecta pausa  
uocatur continens in  
longitudinem quinque lineas a  
summo usque deorsum habens  
omnem potestatem regulam et  
naturam quam habet perfecta  
figura.

tacita mensura discernenda est  
per quinque uirgulas graciles  
longas et breues de quibus  
patent quinque differentie.  
Quarum prima perfecta pausa  
uocatur. continens in  
longitudinem quinque lineas a  
summo usque ad deorsum  
habens potestatem regulam et  
naturam quam habet perfecta  
figura.

huiusmodi tacita mensura est  
per quinque uirgulas longas et  
breues, de quibus patent  
quinque differentie: quarum  
prima, perfecta pausa uocatur,  
continens in longitudine  
quinque lineas, à summo usque  
deorsum habens omnem  
potestatem, regulam et  
mensuram, quam habet longa  
perfecta.

Secunda uero pausula  
imperfecta nominatur que  
summitatem quatuor linearum  
habens potestatem imperfecte  
figure et illius que uocatur  
altera breuis

Secunda uero pausula  
imperfecta nominatur que  
summitatem continet quatuor  
linearum habens potestatem  
imperfecte figure et illius que  
uocatur altera breuis.

Secunda uero pausula  
imperfecta nominatur. que  
summitatem continet quatuor  
linearum, habens potestatem  
imperfecte figure, et illius que  
uocatur alia breuis.

Secundo uerò pausa, imperfecta  
nominatur, que summitatem  
continet quatuor linearum,  
habens potestatem imperfecte  
figure, et illius, que uocatur  
altera basis.

Tertia suspirium breue  
nuncupatur continens  
summitatem trium linearum et  
ponitur pro recta breuis

Tertia uero suspirium breue  
nuncupatur continens  
summitatem trium linearum et  
ponitur pro recta breui.

Tertia uero suspirium  
nuncupatur breue. continens  
summitatem trium linearum. et  
ponitur pro recta breui.

Tertia uerò, suspirium breue  
nuncupatur, continens  
summitatem trium linearum: et  
ponitur pro breui recta.

Quarta est semisuspirium maius  
continens summitatem duarum  
linearum et ponitur pro  
semibreui maiore

Quarta est semisuspirium maius  
continens summitatem duarum  
et ponitur pro semibreui maiore

Quarta est semisuspirium maius  
continens summitatem duarum  
et ponitur pro semibreui  
maiore.

Quarta est semisuspirium  
maius, continens summitatem  
duarum linearum, et ponitur pro  
semibreui maiore.

Quinta est semisuspirium  
minus que inter duas lineas  
medium tenet et ponitur pro  
semibreui minore quod est  
induisibile de quibus manifeste  
formule patent inferius.

Quinta est semisuspirium  
minus quod inter duas lineas  
medium tenet et ponitur pro  
semibreui minore quod est  
induisibile de quibus manifeste  
formule patent.

Quinta est semisuspirium  
minus quod inter duas lineas  
medium tenet, et ponitur pro  
semibreui minore quod est  
induisibile. de quibus  
manifeste forme patent hic.

Quinta, est semisuspirium  
minus, quod inter duas lineas  
medium tenet, et ponitur pro  
semibreui minore, quod est  
induisibile: de quorum  
maioritate, formule patent.





ERFURT	PARIS	SIENA	BEDA	NOTES
Notandum autem quod perfecta pausa nunquam ponitur nisi in pari loco post imparcem figuram et perfectam dum tamen naturalis exstiterit cantus	Notandum autem quod perfecta pausa nunquam ponitur nisi in pari loco post imparcem figuram et perfectam dum tamen naturalis extiterit cantus.	Notandum est. autem quod perfecta pausa nunquam ponitur nisi in loco pari post imparcem figuram et perfectam: dum tamen naturalis extiterit cantus.	Notandum etiam, quòd perfecta pausa nunquam ponitur nisi in pari loco post minorem figuram et perfectam: cum tamen naturalis extiterit cantus, et ponitur per eadem.	
Pausula uero inter duas breues ponitur suspirium ponitur ubique ut patet in omnibus motellis naturaliter compositis et sic tempus in tempore semper equipollenciam donat quoniam nichil potest proferri quin possit omitti licet autem omittatur tempus tamen omitti non licet	Pausula vero inter duas breues ponitur suspirium ponitur. vbique cuius probatio patet in O quam sancta et in ceteris omnibus naturaliter compositis et sic tempus in tempore semper equipollentiam donat quoniam nichil potest proferri quin possit omitti nam licet vox omittitur tempus vero non vnde versus.	Pausula uero inter duas breues ponitur. Suspirium autem ponitur ubique cuius probatio patet in O quam sancta. et ceteris omnibus naturaliter compositis. et sic tempus in tempore semper equipollentiam donat. quoniam potest proferri quin possit omitti. nam licet uox amittitur tempus uero non. unde uersus.	Pausula uerò in loco ponitur perfecte figurę. Suspirium, in loco breui, cuius probatio est in, O quàm sancta, et in ceteris hymnis, aut aliter compositis: et fit tempus in tempore propter equipollentiam donatam: quoniam nec post propriam quantitatem possit obtinere: nam licet uox obmutatur, tempus tamen non. Vnde uersus,	
Sequitur de mensura que per totam musicam locum optinet necessarium que etiam non solum in musica sed etiam in omnibus perutilis inuenitur. vnde versus	Tempora pretereunt more fluentis aque. Sequitur de mensura. que per totam musicam locum optinet necessarium que etiam non solum in musica sed et in omnibus perutilis inuenitur. vnde versus.	Tempora pretereunt more fluentis aque. Sequitur de mensura que per totam musicam locum optinet necessarium. que etiam non solum in musica sed in omnibus particulis inuenietur. Vnde uersus.	Tempora prætereunt more fluentis aque, Sequitur de mensura, que per totam musicam locum obtinet necessarium: que etiam non solùm in musica, sed etiam in omnibus perutilis inuenitur. Vnde uersus,	
Sicut in omne quod est mensuram ponere prodest. Sic sine mensura deperit omne quod est.	Sicut in omne quod est mensuram ponere prodest. Sic sine mensura deperit omne quod est.	Sicut in omne quod est mensuram ponere prodest. Sic sine mensura deperit omne quod est.	Vt in omne quod est, musicam ponere prodest, Sic sine mensura, deperit omne quod est.	
unde sciendum quod mensura duplex in arte ista continetur scilicet localis et temporalis et inde est quod ars ista mensurabilis musica nuncupatur ad differentiam plane musice quia cum ipsa plana musica locali mensura que est ad uocum distantiam	vnde uidendum est quod mensura duplex in hac arte continetur. scilicet localis et temporalis et uidendum est quod ars ista mensurabilis musica nuncupatur ad differentiam plane musice quia cum ipsa plana musica locali mensura. que est ad distantiam	Vnde uidendum quod duplex mensura in hac arte continetur scilicet localis et temporalis. et inde est quod ars ista mensurabilis musica nuncupatur, ad differentiam plane musice. quia cum ipsa plana musica locali mensura que est ad distantiam uocum	Vnde uidendum est, quòd mensura dupliciter in hac arte continetur, scilicet localis et temporalis: et idem est, quòd ars ista, Mensurabilis musica plene musice: quia cum ipsa plena musica locali mensura, que est ad distantiam uocum	<i>cf. J VI.lxxi</i>

ERFURT	PARIS	SIENA	BEDA	NOTES
<p>mensurandam solummodo mensuratur isti non solum localis sufficit sed et requirit etiam temporalis</p>	<p>uocum mensurandam solummodo mensuretur isti non solum localis sufficit sed requirit etiam et temporalem.</p>	<p>mensurandam solummodo mensuratur. isti non solum localis sufficit, sed requirit etiam temporalem.</p>	<p>mensurandarum solummodo mensuretur, isti non solùm localis sufficit, sed ctiam requirit eam et temporalem.</p>	
<p>Temporalis ut hic sumitur est duarum trium uel plurium figurarum secundum quod sunt in numero ad aliquam perfectionem relata equalitas nam ut siquis aliquam proportionem iustam seu consonantiam duorum cantus siue trium diuersorum generum alicuius loci determinati scire desiderat ab aliquo sibi noto principio ad locum usque deputatum per tria tempora uel per equipollentiam semper ad perfectionem figuram diligenter studeat computando referre.</p>	<p>Temporalis autem ut hic sumitur est duarum trium uel plurium figurarum secundum quod sunt in numero ad aliquam perfectionem relata equalitas nam ut siquis aliquam proportionem iustam seu consonantiam duorum cantus siue trium diuersorum generum alicuius loci determinati scire desiderat ab aliquo sibi noto principio ad locum usque deputatum per tria tempora uel per equipollentiam semper ad perfectionem figuram diligenter studeat computando referre.</p>	<p>Temporalis autem ut hic sumitur est duarum trium uel plurium figurarum secundum quod sunt in numero ad aliquam perfectionem relata equalitatis. Nam ut siquis aliquam proportionem iustam seu consonantiam duorum cantus siue trium diuersorum generum alicuius loci determinati scire desiderat ab aliquo sibi noto principio ad locum usque deputatur per tria tempora uel per equipollentiam semper ad perfectionem figuram diligenter studeat computando referre.</p>	<p>Temporalis, ut hîc, uel mutatio est duarum, trium uel plurium figurarum: secundum quod sunt in numero ad aliquam perfectionem relata equalitas: ut si quis aliquam proportionem iustam, seu consonantiam duorum cantantium siue trium diuersorum uocum, alicuius loci destinati scire desiderat, ab aliquo sibi noto, principaliter ad locum usque deputatum, per tria tempora uel per equipollentiam, aut semper ad perfectam figuram diligenter studeat computando referre.</p>	
<p>Cum superius declaratum sit de omni genere figurarum et de temporibus et mensura et etiam de plicis in huiusmodi autem consistit maneries siue modus qui etiam consistit in sonorum modulatione et uocum discretione ut videndum est quid sit modus et qualiter a principali figura omnes modi constare uidentur.</p>	<p>Cum superius declaratum sit de omni genere figurarum et de temporibus et mensura ac etiam de plicis et in huius consistit modus seu maneries et modus consistat in sonorum modulatione et uocum discretione nunc autem uidendum est quid sit modus et quot sint et qualiter a principali figura omnes modi constare uidentur.</p>	<p>Cum superius declaratum sit de omni genere figurarum, et de temporibus et mensura. ac etiam de plicis. et in huiusmodi consistit modus seu maneries. et modus consistat in sonorum modulatione et uocum discretione. Nunc autem uidendum est quid sit modus et quot sint, et qualiter a principali figura omnes modi constare uidentur.</p>	<p>Vnde notandum est, quòd per eandem, omnes modi diuersimodè originem prosequuntur.</p> <p>¶ Quum superius declaratum sit de omni genere figurarum, et de temporibus et mensura, et etiam de plicis, et nihilominus consistit modus seu maneries, et modus consistat in sonorum modulatione et uocum discretione: nunc autem dicendum est quid sit modus, et quot sint, et qualiter à principali figura omnes numeri constare uidentur.</p>	
<p>Modus autem ut hic sumitur</p>	<p>Modus autem seu maneries ut</p>	<p>Modus autem ut hic sumitur</p>	<p>Modus uerò maneries ue, ut hîc</p>	<p><b>E: quod modus</b> siue species est</p>

ERFURT	PARIS	SIENA	BEDA	NOTES
<p>seu maneries est quicquid per debitam mensuram temporalem longarum breuiumque figurarum ac semibreuium transcurrit</p> <p>vnde notandum quod de similitudinem nouem naturalium instrumentorum nouem modos esse dicimus adinuentos</p>	<p>hic sumitur est quicquid per debitam mensuram temporalem longarum breuiumque figurarum et semibreuium transcurrit.</p> <p>vnde notandum quod ad similitudinem nouem naturalium instrumentorum nouem modos esse dicimus adinuentos</p>	<p>seu maneries est quicquid per debitam mensuram temporalem longarum breuiumque figurarum et semibreuium transcurrit.</p> <p>Vnde notandum est quod ad similitudinem nouem naturalium instrumentorum nouem modos esse dicimus adinuentos.</p>	<p>sumitur, est quicquid per debitam mensuram temporaliter longarum breuiumque figurarum et semibreuium transcurrent.</p> <p>Vnde notandum, quò ad constitutionem naturalium instrumentorum nouem modos damus.</p>	<p><b>quicquid currit per debitam mensuram longarum uel breuium notularum</b></p> <p><b>E:</b> dicebant et enim in suo modorum capitulo <i>nouem</i> esse <i>modos</i> siue species huius artis <i>ad similitudinem nouem instrumentorum</i></p> <p><b>G:</b> Sed Lambertus et alii istos <i>modos</i> ad <i>nouem</i> ampliauerunt <i>ex nouem instrumentibus naturalibus</i> fantasiam adsumentes. <i>cf. Berno, Prologus.</i></p> <p><b>E:</b> hec uerbula subiungentes. <i>ad quorum modorum cognitionem. et multorum etiam errorem destruendum. tres liberaliores excipiuntur scilicet primus. quartus. et septimus.</i></p> <p><i>cf. Lambertus, Plana musica: sunt nonnulli qui tritonum inter predictas species enumerant, ad quarum cognitionem discernendum et multorum etiam errorem destruendum, eas iterum cum probatione et opere formamus</i></p>
<p>ad quorum cognitionem discernendum et multorum etiam errorem destruendum tres principaliores excipiunt scilicet primus quartus et septimus a quibus alij sex quasi clientes bini et bini et qualibet exoriuntur quorum etiam quilibet perfectus dicitur aut imperfectus</p>	<p>ad quorum cognitionem discernendum et multorum etiam errorem destruendum tres liberaliores excipiuntur. scilicet primus quartus et septimus a quibus alij sex quasi clientes bini et bini a quolibet exoriuntur quorum etiam quilibet perfectus dicitur aut imperfectus.</p>	<p>Ad quorum cognitionem discernendum et multorum etiam errorem destruendum tres liberaliores excipiuntur scilicet primus. quartus et septimus a quibus alij sex. qua diuidentes bini et bini a quolibet exoriuntur. quorum etiam quilibet perfectus dicitur uel imperfectus.</p>	<p>Ad quorum cognitionem discernendam, et multorum etiam errorem destruendum, tres liberaliores excipiuntur: scilicet primus, quartus et septimus: à quibus alij sex, quasi clientes, bini et bini à quolibet exoriuntur: quorum etiam quilibet perfectus dicitur, aut imperfectus.</p>	
<p>perfectus uero est ille qui habet fieri et finire recto moderamine per talem quantitatem numerum et maneriem sicut per qualem incipit</p>	<p>perfectus uero est ille qui habet fieri et finire recto moderamine per talem quantitatem numerum et maneriem sicut per qualem incipit.</p>	<p>Perfectus uero est ille qui habet fieri et finire recto moderamine per talem quantitatem numerum et maneriem sicut per qualem incipit.</p>	<p>Perfectus uerò est ille, qui habet figuram recto moderamine finitam, et per talem quantitatem, numerum et mensuram, sicut per qualitatem incipit.</p>	
<p>Imperfectus est ille qui in diuersis locis variatur prout in sequentibus patebit</p>	<p>Imperfectus est ille qui in diuersis locis variatur prout in sequentibus patebit.</p>	<p>Imperfectus est ille qui in diuersis locis uariatur prout in sequentibus patebit.</p>	<p>Imperfectus uerò est ille, qui in diuersis locis uariatur.</p>	

ERFURT

Primus modus dicitur qui tantum componitur perfectis figuris vt monstrat qui sequitur cantus qui colligitur ex perfectis puris



Sancti spiritus.

Ex hoc patet igitur quod nunquam comprimitur hic in ligaturis se liber excipitur et solus non patitur vmquam pressuris Regit et non regitur imperans non utitur aliorum curis

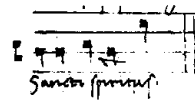


Iste primus dicitur et iuste sed ponitur alijs venturis nam ad huic reducitur et in hunc resoluitur quiuis et futuris in hoc si pausabitur longa pause dabitur par locus in figuris aliter errabitur necnon sincopabitur multum sui iuris

Secundus tunc sequitur in quo primo inter longa imperfecta cui uox subiungior ab ea que sumitur medam breuis recta

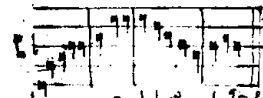
PARIS

Primus modus dicitur qui tantum componitur perfectis figuris ut monstrat qui sequitur cantus qui colligitur ex perfectis puris.



Sancti spiritus

Ex hoc patet igitur quod nunquam comprimitur hic in ligaturis. Sed liber excipitur et solus non patitur vmquam a pressuris regit et non regitur. Imperans non utitur aliorum curis.

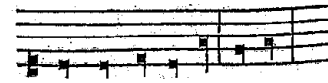


Iste primus dicitur et iuste proponitur alijs uenturis nam ad hunc reducitur et in hunc resoluitur quiuis ex futuris. In hoc si pausabitur longe pause dabitur par locus in figuris. aliter errabitur necnon sincopabitur multum sui iuris.

Secundus tunc sequitur in quo primo ponitur longa imperfecta cui mox subiungitur ab ea que sumitur quedam breuis recta.

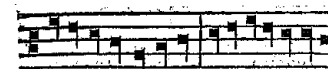
SIENA

Primus dicitur qui tantum componitur perfectis figuris. ut monstrat qui sequitur cantus qui colligitur ex perfectis puris.



Sancti spiritus adsit, etc.

Et hoc patet igitur quod nunquam comprimitur hic in ligaturis. Sed liber excipitur. et solus non patitur: nunquam a pressuris regit et non regitur. Imperans non utitur aliorum curis.



Iste primus dicitur et iuste preponitur alijs uenturis. nam ad hunc reducitur et in hunc resoluitur, quiuis ex futuris. In hoc si pausabitur longe pause dabitur par locus in figuris. Aliter errabitur: necnon sincopabitur multum sui iuris.

Secundus tunc sequitur in quo primo ponitur longa imperfecta. cui mox subiungitur ab ea que sumitur, quedam breuis recta.

BEDA

Primus modus dicitur, qui tantum componitur perfectis figuris.

Ex hoc patet igitur, quod hoc nunquam componitur in ligaturis, sed liberè excipitur, et solus non patitur unquam a pressuris: regit, et non regitur: imperans non utitur aliarum iure.

Iste primus dicitur, et iustè preponitur alijs uenturis: nam ad hunc reducitur, et in hunc resoluitur quiuis ex figuris.

In hoc si pausabitur, longe pause dabuntur per locos in figuris, aliter errabitur, necessarium sincopabitur multum sui iuris.

Secundus modus tunc sequitur, in quo primò ponitur longa imperfecta: cui mox subiungitur ab ea que sumitur

NOTES

**J:** Aristotiles dicit sic: *primus modus dicitur qui tantum componitur perfectis figuris vt monstrat qui sequitur cantus qui colligitur ex perfectis puris,* vt hic:

**E:** prima ita siquidem describebant. *primus modus dicitur qui tantum componitur ex perfectis puris*

**J:** *Ex hoc patet igitur quod nunquam comprimitur hic in ligaturis sed liber excipitur et solus non patitur unquam a pressuris regit et non regitur. Imperans non utitur aliorum curis.*

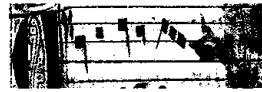
ERFURT

PARIS

SIENA

BEDA

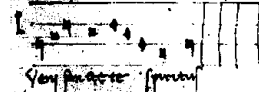
NOTES



Ueni sante spiritus.

Iste si ligabitur et prius dabitur trinitas collecta quam concomitabitur si continuabitur dualitas adiecta.

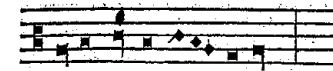
Iste si ligabitur et prius dabitur trinitas collecta quam concomitabitur si continabitur dualitas adiecta.



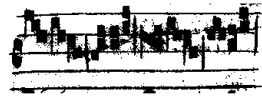
Veni sancte spiritus

Iste si ligabitur, ei primo dabitur trinitas collecta. si continuabitur dualitas ad recta.

quedam breuis recta.



Ista si ligabitur, ei primò dabitur, trine adiecta.



Citius perficitur leuius addiscitur eius vi perfecta hic potest primum igitur esse ex hoc arguitur secundus in secta

Citius perficitur leuius addiscitur eius ui perfecta. hic post primum igitur esse ex hoc arguitur secundus in secta

Circulus perficitur, leuius addicitur, eius imperfecta. hic post primum igitur esse ex hoc arguitur, secundus in secta.



Veni sancte Spiritus, etc.

Collecta quam comitabitur dualitas.

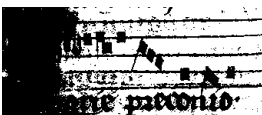
Tertius modus perficietur, leuius addiscitur eius ui perfecta, hic post primum igitur esse, ex hoc arguitur. Secundus hic insecta.

Tertius contrariatur ipsi precedenti  
ex hoc tertius dicatur ex cause decenti huid primo breuis datur longa subsequente adque breuis comitatur hanc incontinenti

Tertius contrariatur ipsi precedenti  
ex hoc tertius dicatur ex causa decenti huic primo breuis datur longa subsequenti atque breuis comitatur hanc incontinenti

Tertius contratiatur, ipsi precedenti.  
Ex hoc. contra tertius dicatur ex causa decenti. huic primo breuis datur. longa subsequenti. Atque breuis comitatur hanc incontinenti.

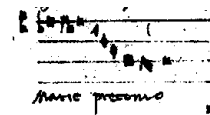
Tertius contrariatur ipsa precedentia.  
Ex hoc tertius dicatur, ex causa dicente: huic primò breuis datur longa subsequenti, atque breuis comitatur hunc incontinenti.



Marie preconio.

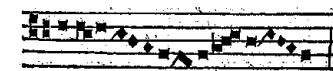
Iste modus colligatur bina precedenti ligatura consumatur trina finienti

Iste modus colligatur bina precedenti ligatura consummatur trina finienti.



Marie preconio

Iste modus colligatur bina precedenti ligatura assumatur trina finienti.



Marie preconio, deuotio, etc.

Iste modus colligatur, bina precedenti ligatura consociatur, trina finienti.

ERFURT

PARIS

SIENA

BEDA

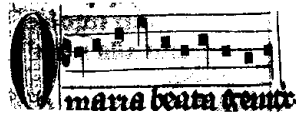
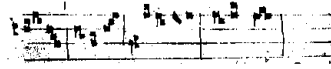
NOTES

Quartus quaternarium tenet figurarum ab hoc post tertium collocatur parum finis et principium perfecte sunt harum medie sunt breuium non adequatarum

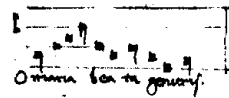
Quartus quaternarium tenet figurarum et ob hoc post tertium collocatur parum finis et principium perfecte sunt harum medie sunt breuium non adequatarum.

Quartus quaternarium tenet figuratum. et ob hoc post tertium collocatur parum. finis et principium perfecte sunt harum. medie sunt breuium non adequatarum.

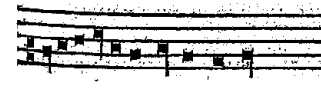
Quartus quaternarium tenet figurarum: et ob hoc post tertium collocatur parum: finis et principium, perfecte sunt harum, medie sunt finitimi, non adequatarum.



O maria beata genitrix.



O Maria beata genitrix



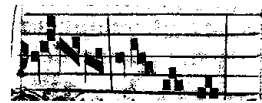
O Maria, beata genitrix, etc.

Quedam per se stantium atque perfectarum semper initium hic ligaturum postea ternarium sumet ligatarum vnum et post alium totum erit clarum

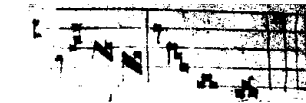
Quedam per se stantium atque perfectarum semper sit initium hic ligaturarum postea ternarium sumet ligatarum unum et post alium totum erit clarum.

Quedam per se stantium, atque perfectarum. Semper fit initium, hic ligaturarum. Postea ternarium sumet ligatarum. Vnum et post alium totum erit clarum.

Quedam per se stantium, atque perfectarum semper sit initium: hic ligaturarum sumet ligatarum, unum et post alium, totum erit clarum.



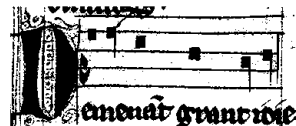
Quintus modus nuncupatur qui ex quinque congregatur et completur uocibus cuius prima breuiatur et secunda prolongatur ex binis temporibus tertia corripitur quarta breuis appellatur non de recte breuibis quinte trinum tempus datur ergo longa teneatur illa modis omnibus.



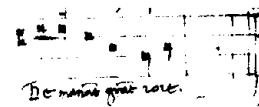
Quintus modus nuncupatur qui ex quinque congregatur et completur uocibus. cuius prima breuiatur. et secunda prolongatur ex binis temporibus. tertia corripitur. quarta breuis appellatur non de rectis breuibis, quinte trinum tempus datur. ergo longa teneatur illa modis omnibus



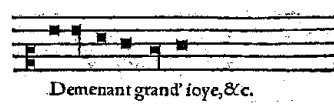
Quintus modus nuncupatur, qui ex quinque congregatur, et completur uocibus, cuius prima breuiatur, et figura prolongatur ex binis temporibus, propterea corripiat: quarta breuis appellatur, non de certis breuibis, quinte trinum temporum datur, ergo longa teneatur illa modis omnibus.



Demenant grant iuie.



De manant grant ioie.



Demenant grand' ioie, etc.

ERFURT

Iste modus cum ligatur tunc et binis preponatur ligatura uocibus se ternaria subdatur quam bis bina consequatur necnon trina postponatur istis precedentibus

Sextus modus figurarum non caret senario si perfecte sunt earum due sine dubio necnon quatuor illarum ponuntur in medio duas quoque primas harum semibreues facio sed quandocumque sequendarum rectam breuem nuntio

huius que ligaturarum pones in principio illam per se perfectarum que est de consortio quatuorque ligatarum sequatur confinio sicut est in subscriptarum notatum collegio.

Septimus ex uocibus septem componetur necnon rectis breuibis hic ergo locetur

PARIS

Iste modus cum ligatur tunc ex binis preponatur ligatura uocibus et ternaria subdatur quam bis bina consequatur necnon trina postponatur istis precentibus.

Sextus modus figurarum non caret senario sed perfecte sunt earum due sine dubio necnon quatuor illarum ponuntur in medio das quoque primas harum semibreues facio sed quandocumque sequendarum rectam breuem nuntio.

Huius quoque ligaturarum pones in principio illam per se perfectarum quem est de consortio quatuorque ligatarum sequantur confinio sicut est in subscripturarum notatum collegio.

Septimus ex uocibus septem componetur necnon rectis breuibis hic ergo locetur.

SIENA

Iste modus colligatur tunc ex binis preponatur ligatura uocibus. Et ternaria subditur. quam bis bina consequatur necnon trina preponatur istis precedentibus.

Sextus modus figuratum non caret senario. sed perfecte sunt earum due sine dubio. necnon quattuor illarum ponuntur in medio. duas quoque primas harum. semibreues facio. Sed quandocumque sequendarum rectam breuem nuntio.

Huius ligaturarum penes in principio, illam per se perfectarum que est de consortio. quatuorque ligatarum, sequantur cofinio sicut est in subscriptarum. notatum collegio.

Septimus modus ex uocibus septem componitur necnon rectis breuibis hic ergo locetur.

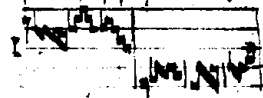
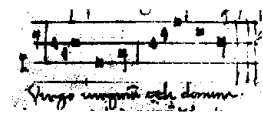
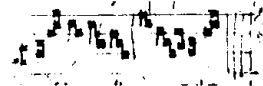
BEDA

Iste modus colligatur, tunc ex binis proponatur ligatura uocibus, et ternaria subdatur, quam bis bina consequatur, necnon trina postponatur istis precedentibus.

Sextus modus figurarum non caret senario, si perfecte sunt earum due, sine dubio: necnon quatuor illarum ponuntur in medio, duas quoque primas harum semibreues facio, si quarumcunque sequendarum rectam breuem nuncio.

Suaut uoile dont tans vnd, etc. Huiusmodi ligaturarum pones in principio illam per se perfectarum, que est de consortio, quatuorque ligatarum sequantur confinio, sicut etiam in collegio scripturarum notatum.

Septimus modus ex uocibus septem componetur, necnon rectis breuibis, hîc ergo locetur.



NOTES

ERFURT

PARIS

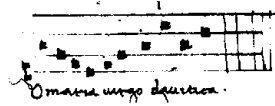
SIENA

BEDA

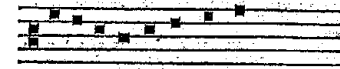
NOTES



O maria uirgo dauitica.



O Maria uirgo dauitica.



O maria, uirgo Daudica

O maria, uirgo Daudica, etc.

Sese colligantibus quatuor ligatur binis concurrentibus et finetur ast earum finibus semper plica detur

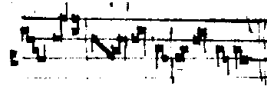
Sese colligantibus quatuor ligetur binis concurrentibus iste finietur. ast earum finibus semper plica detur.

Sese colligantibus, quatuor ligetur binis concurrentibus iste finietur. ast earum finibus, semper plica detur,

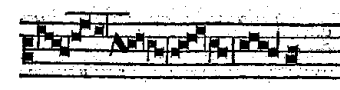
Sese colligantibus quatuor, ligetur binis concurrentibus, iste finietur: est earum finibus, semper plica detur.



et sic iste septimus merito dicitur.



et sic iste septimus merito dicitur.



Et sic iste septimus meritò dicitur.

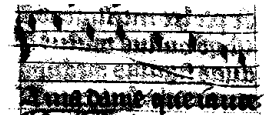
Et sic ista septimus merito dicitur quod in exemplis optimus sic vsus facetur

Octaus inequalibus binis semibreibus semper patietur

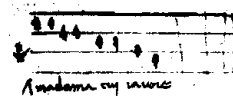
Octauus inequalibus binis semibreibus semper ponetur.

Octauus inequalibus bis semibreibus semper potietur.

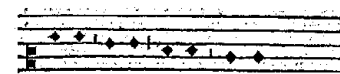
Octauus modus, inequalibus, binis semibreibus semper patietur.



A ma dame que iauoe.



A madama cui iauoie

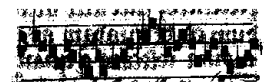


O ma dame, que i'auoye, etc.

Binis coeuntibus cum proprietatibus ipse copuletur.

Binis coeuntibus cum proprietatibus, ipse copuletur.

Binis coeuntibus cum proprietatibus ipse copuletur.



Nonus semibreibus tribus et equalibus sic perficietur.

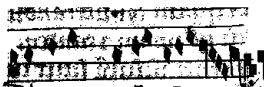


Nonus modus semibreibus tribus et equalibus sic perficietur

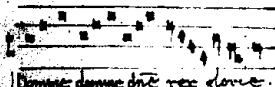


Nonus modus semibreibus tribus, et equalibus, sic perficietur.

E: ecce ostendit qualiter supra litteram diuisiue scandere ab aliquibus sunt reperte ut hic



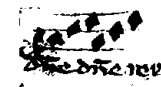
Domine domine domine rex glorie.



Domine domine domine rex glorie



Domine, Domine, rex glorie, etc.



domine domine rex glorie



quibus tribus omnibus unum de temporibus equale dicitur.

Notandum autem quod nullus aut raro cantus aliquis perfectus siue motellus ex istis duobus ultimis inuenitur propter difficultatem semibreuitatis.

Cum dictum sit superius de diuersitate multiplicium figurarum et de modis et multis alijs precedentibus nunc autem dicendum est de quadam armonia resecata que quantum ad nos hocectus uulgariter appellatur circa quam considerandum est quod unam et eandem retinet mensura sicut in predictis modis continetur sed in opere sonoque diuersificatur vnde notandum est quod resecata musica id est ipsa hocctatio est illa que fit secundum rectam uocem et omisam. uidelicet quando ab aliqua perfectione tempus fit resecatum et hoc dico dupliciter nam aliquando a parte principij fit resecatio aliquando a parte finis prout in scriptura plane sub breuiloquio per tractus et figuras declaratur. uerbi gratia.

Quandocumque inter duas longas figuras suspirium non in medio sed iuxta latus alicuius figure positum inuenitur illa figura cuius tractus propinquior

Quibus tribus omnibus unum de temporibus equale dicitur.

Notandum est autem quod nullus aut raro cantus aliquis perfectus sine motellus ex istis duobus ultimis inuenitur propter difficultatem semibreuitatis.

Quoniam dictum sit superius de diuersitate multiplicium figurarum et de modis, et multis alijs precedentibus. nunc autem dicendum est de quadam armonia resecata. que quantum ad nos hocctetus uulgariter appellatur. circa quem considerandum est quod unam et eandem retinet mensuram sicut in predictis modis continetur. sed in opere sonoque diuersificatur. Vnde notandum est quod resecata musica id est ipsa hocctatio est illa que fit secundum rectam uocem et obmissam uidelicet quando ab aliqua perfectione tempus fit resecatum. et hoc dico dupliciter. nam aliquando a parte principij fit resecatio, aliquand<o> a parte finis. prout in scriptura plane sub breuiloquio per tractus et figuras declaratur. uerbi gratia.

quandoque inter duas longas figuras suspirium non in medio sed iuxta latus alicuius figure positum inuenitur illa figura cuius tractus propinquior erit

Ex quibus tribus omnibus unum de temporibus equale ducetur.

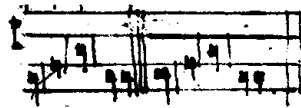
**E:** Quidam tamen in suis artibus contrarium asserere sunt reperti. sic dicentes. *quandocumque inter duas longas figuras suspirium non in*

erit suspirium obtinet utpote si tractus propinquior figure precedentis extiterit a parte finis eiusdem sumetur si autem propinquior figure subsequenti extiterit tunc a parte principij sumetur eisdem vt hic.



Et per hoc intelligendum est quod nullus tractus inter duas figuras medium tenere debet sed iuxta illam a qua sumitur stare tenetur ut patet in In seculum et in eiusdem tercia conuersione secundi modi quoniam si medium tenerent tunc fieri posset ambiguitas utrum tempus sumeretur a precedenti figura uel a subsequenti vnde si querat aliquis cuius sit talis armonia ad quod respondendum est quod in genere cuiuslibet modi referre tenetur equipollenti aliter et illius esse modi possit in quo mensurare uidetur. Deinde querendum est qualiter se habet in opere siue in cantu responsio quod a duobus cantatur uel saltim a tribus propter consonantiam perficiendam sed a duobus tantummodo fit truncatio alternando unusquisque vocem

suspirium obtinebit. Vt pote si tractus propinquior figure precedentis extiterit a parte finis eiusdem sumetur. si autem propinquior figure subsequenti extiterit. tunc a parte principij sumetur eiusdem. ut hic.



Et per hoc intelligendum est, quod nullus tractus inter duas figuras medium tenere debet. sed iuxta illam a qua sumitur stare tenetur. ut patet in seculum. et in eiusdem tercia conuersione secundi modi. quoniam si medium tenerent. tunc fieri posset ambiguitas utrum tempus sumeretur a precedenti figura uel subsequenti. Vnde si querat aliquis cuiusmodi sit talis armonia. Ad quod respondendum est quod in genere cuiuslibet modi referre tenetur equipollentialiter. et illius esse modi possit in quo mensurare uidetur. Deinde querendum est qualiter se habet in opere, siue in cantu. Responsio. quod a duobus cantatur, uel saltim a tribus propter consonantiam perficiendam. sed a duobus tantummodo fit cantanto.

*medio sed iuxta latus alicuius figure ponitur. illa figura cuiuscumque tractus propinquior erit suspirium optinebit ut pote si tractus propinquior figure precedenti extiterit a parte finis eiusdem sumetur. si autem propinquior figure sussequenti extiterit tunc a parte principii sumetur eiusdem.*

**E:** *et per hoc intelligendum est quod nullus tractus inter duas figuras medium tenere debet sed iuxta illam a qua sumitur stare tenetur sicut patet in in seculum. etc. concludentes sic. quoniam si medium optinerent tunc posset fieri ambiguitas vtrum tempus sumeretur a precedenti figura uel a sussequenti. etc.*

ERFURT

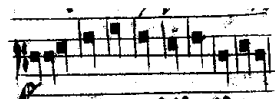
PARIS

SIENA

BEDA

NOTES

suam tam rectam quam  
omissam ita quod inter eos  
pausula uel aliquod suspirium  
siue semisuspirium maius et  
minus non remaneat uacuum  
sicut in sequentibus patebit  
exemplis.



Exemplum secundum ordinem  
et mensuram primi modi.



Patet altrinsecatio contra  
eundem.

alternando unus quisque uocem  
suam tam recta quam omissam.  
ita quod inter eos pausula uel  
aliquod suspirium maius et  
minus non remaneat uacuum.  
sicut in sequentibus patebit  
exemplis.